

REPORTAJE EXCLUSIVO

José Pampuro, secretario general de la Presidencia, el hombre que dice lo que el Presidente calla

"Duhalde ata su suerte a la de Kirchner"

Páginas/4/5



Ganaron River y Boca

Racing es puntero e invicto

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 3 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5132
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8

GUERRA EN CATAMARCA

El gobernador Castillo decidió suspender las elecciones a gobernador por el clima de violencia y denunció la acción de patotas de Barrionuevo. El antiguo recontraalcahuete de Menem no podía ser candidato por decisión judicial y acusó al gobierno de haberlo proscripto Páginas/2/3

ESTILO BARRIONUEVO



Fotomontaje: M. Cardinali - G. Minvielle

POLOS

Las críticas a los servicios privatizados se están transformando en algo convencional. Ayer, por ejemplo, coincidieron dos polos muy alejados de la política nacional. El candidato socialista, Alfredo Bravo, dijo que hay que revocar las concesiones por "flagrantes y reiterados incumplimientos". Y el liberal Ricardo López Murphy afirmó que "no va a haber más remedio que renegociar los contratos de los servicios públicos porque se violaron todos".

Irak anunció que "descubrió" un arsenal de armas químicas

Desarme para desarmar a Bush

Página/17

10 Contra el secreto nazi, *por Sergio Kiernan*

PLACER

Fuertes y locas

Página/18

24 ¡Qué baile!, *por Eduardo Aliverti*

REACCIONES

◆ **Leopoldo Moreau,** candidato de la UCR: "El límite de la protesta es la legalidad. Ejercitar presión mediante la intimidación y la violencia para impedir que los ciudadanos voten es el peor atentado que se puede cometer contra la democracia. Nadie tiene derechos más allá de los que le otorga la ley. No podemos ni debemos transmitir a la sociedad que la política es sinónimo de guerra e intolerancia".

◆ **Luis Lusquiños,** asesor de Adolfo Rodríguez Saá: "La única forma de entender lo de Catamarca es verlo desde la gastronomía: el plato se llama 'Pacto de Olivos a la catamarqueña'. Nosotros repudiamos todo tipo de proscripción, de violencia y esta forma vieja de hacer política que está dañando a la Argentina. Desde el MNyP, reclamamos al presidente Duhalde, al gobernador Kirchner y al ministro del Interior Matzkin que den una explicación. ¿Qué está pasando? Hubo fraude en la UCR, un pastiche en el PJ y ahora un escándalo en Catamarca".

◆ **Jorge Rachid,** miembro del Comando Superior del Movimiento Nacional y Popular (MNyP): "Estamos profundamente preocupados y doloridos por lo ocurrido. Repudiamos la violencia y cualquier tipo de corrupción y proscripción. La corrupción estructural y política (en Catamarca), está dada por este 'Pacto de Olivos' entre Barrionuevo y el gobernador Castillo. Es una de las herramientas más perversas que ha separado a la política del pueblo. La violencia (en Catamarca) es igual a la desnutrición en Tucumán, de la que ni Eduardo Duhalde ni Néstor Kirchner han opinado".

◆ **Patricia Walsh,** candidata de Izquierda Unida: "Las bandas mafiosas del PJ quieren acceder al poder con el robo de urnas, patotas de fútbol pagas, violencia y vandalismo. Barrionuevo aprendió de sus mejores maestros, que montaron estas elecciones para intentar quedarse todos".

◆ **Partido Socialista:** "Condenamos a los provocadores que impusieron el caos durante esta jornada para evitar el pronunciamiento cívico. Los catamarqueños deben organizarse y resistir pacíficamente frente a quienes quieren impedir el funcionamiento de las instituciones de la República".

◆ **Partido Humanista:** "Los hechos de violencia producidos en Catamarca expresan la actitud prepotente y criminal de personajes que se enriquecieron a la sombra del régimen neoliberal y están emperrados en perpetuar sus privilegios".

EL "FILOSOFO" GASTRONOMICO LOGRO FORZAR LA

Un día de violencia, al

Por Felipe Yapur
Desde Catamarca

Ingresó a la vieja casona que el PJ tiene en el lado norte de la capital catamarqueña como si hubiera triunfado en las elecciones. Luis Barrionuevo, que no obtuvo ni un voto, festejaba la caída de los comicios que él había prometido el viernes por la noche, al no conseguir la habilitación para ser candidato a gobernador de Catamarca. El operativo boicot que comandaron sus hombres más cercanos logró su objetivo en apenas dos horas. En la Casa de Gobierno, Oscar Castillo y sus ministros balbuceaban argumentos sobre las causas por las que no pudieron superar la estrategia justicialista y que los dejó sin comicios, sin triunfo y envueltos en una crisis política de impensadas consecuencias.

> Como había anunciado, Barrionuevo puso en la calle a sus patotas, que tomaron por asalto los lugares de votación, robaron las urnas y asustaron a votantes y fiscales. El gobierno radical entró en pánico, anunció la suspensión y desapareció de escena.

Catamarca es lo más parecido a un pueblo chico. Todos se conocen y saben las historias rosas y negras de cada uno de sus habitantes. Tanto es así que la estrategia del barrionuevismo para frustrar las elecciones no era el secreto mejor guardado de la provincia, sino que lo sabía hasta el último catamarqueño. Incluso Castillo. Sin embargo, el oficialismo no supo cómo prevenir y frenar la organizada movilización que realizó el PJ local para conseguir que apenas el 4 por ciento del padrón pudiera sufragar.

Antes de las ocho de la mañana, el justicialismo ya tenía los piquetes listos para evitar que la gente ingresara a las escuelas. Había algunas que eran consideradas estratégicas y hasta allí partieron. Una de ellas era la escuela Fray Mamerto Esquiú, donde tenía previsto votar el candidato del Frente Cívico y Social (FCyS), Eduardo Brizuela del Moral. El aspirante oficialista anunció que estaría cinco minutos después de las ocho. Nunca pudo acercarse. Desde antes de la apertura de los comicios unas cincuenta personas quemaban cubiertas sobre la avenida Belgrano frente a la escuela. Media docena de policías seguía los acontecimientos con pasmosa quietud.

La indiferencia policial llegó a su clímax cuando un camión de bomberos llegó a apagar las cubiertas. Dos bomberos mojaron las que estaban en la avenida pero no pudieron acercarse a las que ardían en la puerta de la escuela. "Nadie pasa por acá", les gritó en la cara a los efectivos uno de los activistas con la cara tiznada. Sin darle tiempo a reaccionar algunos le hicieron un nudo a la manguera. Los bomberos no tuvieron más remedio que retirarse cuando se estrellaron sobre el camión algunas piedras y los militantes gritaban: "Se va acabar, se va acabar, la dictadura radical". Los policías observaban como si se tratara de una festiva despedida.

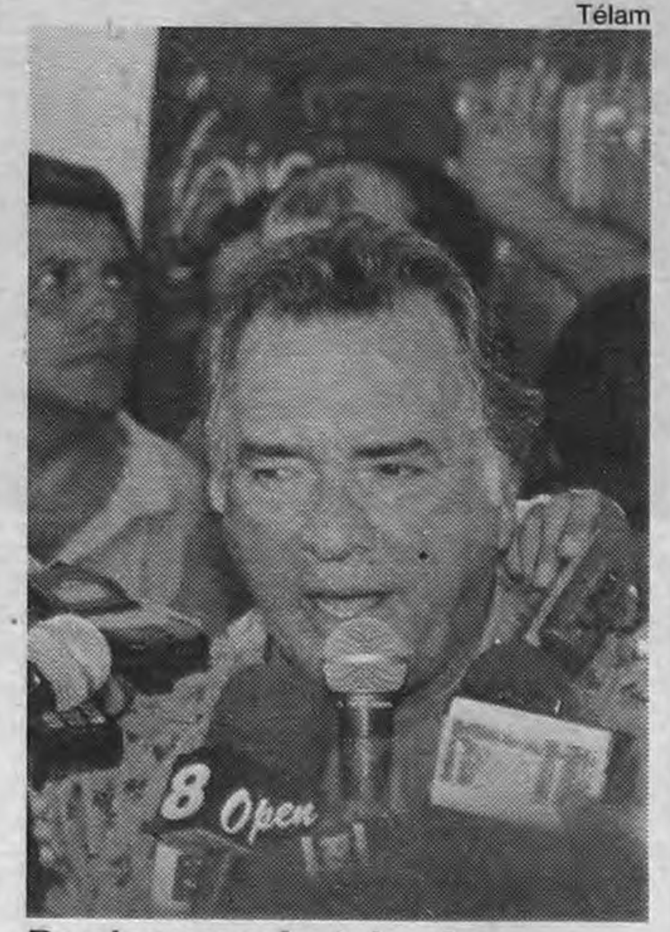
A unas 30 cuadras, en la zona oeste de la capital, la escuela Apollo era otro escenario de la batalla política entre los partidos que quieren quedarse con Catamarca. Un grupo de mujeres justicialistas ingresó al lugar y entonces hubo forcejeos, golpes y una bomba de estruendo que estalló dejando a una de las militantes del PJ tirada en el suelo. La ambulancia tardó 30 minutos en llegar, por lo que los gritos y los insultos se multiplicaron hasta el infinito. Hubo corridas cuando llegó la policía, piedrazos contra las ventanas y la destrucción de varias urnas. El cartón de que están hechas y la intensa lluvia que cayó hasta las 10.30 facilitaban su destrucción. Para darse ánimo, las mujeres entonaban la marcha peronista al tiempo que vivaban a Barrionuevo. Nadie votó.

En la escuela Clara J. Amstrong, a dos cuadras de la Casa de Gobierno, una militante justicialista ingresó al cuarto oscuro y cuando salió se arrojó cual kamikaze sobre la urna para destruirla. Los policías llegaron cuando los restos de la caja yacían esparcidos y mojados en el piso de uno de los patios.

El caos en el interior de la provincia fue aún mayor. Las radios daban detalles sobre cortes de rutas para evitar que la gente pudiera votar y la destrucción de decenas de urnas. Las que estaban ubicadas en municipios que controla el PJ fueron presa fácil para los boicoteadores que, según relataban los periodistas, eran conducidos por los propios intendentes.

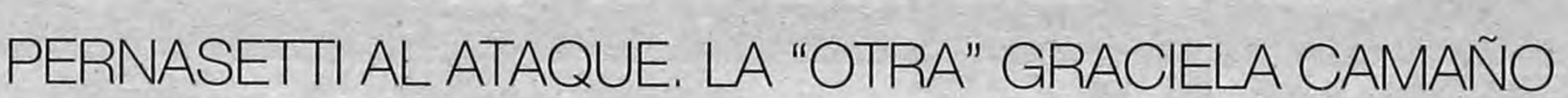
> **Puntero:** *Confiado en la impunidad que generaba la multitud, daba órdenes por su celular: "Quemen todas, quemen todas las urnas que puedan. No dejen ninguna".*

A media mañana, los 15 intendentes del PJ decidieron suspender los comicios municipales. Tal vez sobrepasado por los acontecimientos, el titular de la junta electoral y presidente de la Corte local, Ricardo Cáceres, ordenó la detención de los intendentes, sin percatarse de que estos funcionarios tienen potestad suficiente para ordenar la suspensión. Ni esta amenaza ni los mensajes que surgían de la Casa de Gobierno que decían que los comicios no se suspenderían lograron mermar el operativo boicot. Las calles de la capital norteña estaban prácticamente vacías. Cerca del mediodía nadie hacía cola en las escuelas, a lo sumo la gente se acercaba para ver cómo protestaba el justicialismo. "Hay que aguantar, no se descuiden, estamos cerca de que suspendan las elecciones", arengaban a los militantes en las puertas de las escuelas los colaboradores más cercanos de Barrionuevo, que recorrían los lugares de votación en camionetas identificadas con el apellido del candidato inhabilitado. Uno de ellos, confiado en la impunidad que generaba la multitud, daba órdenes por su celular: "Quemen todas, quemen todas las urnas que puedan. No dejen ninguna", gritaba.



Télam

Barrionuevo festejando.
Como si hubiera sido elegido.



PERNASETTI AL ATAQUE. LA "OTRA" GRACIELA CAMAÑO

Escenas de un día agitado

◆ **La ministra.** El piquete que se ubicó en la puerta de la escuela Fray Mamerto Esquiú tenía mayoría de hombres. Entre las pocas mujeres, una se destacó por sobre las demás. Casi sin respirar gritaba en contra de la "proscripción" de Barrionuevo. Fue protagonista ante las cámaras y soportó la lluvia y el humo de las cubiertas incendiadas sin quejarse. Los militantes le agradecían la "polenta y la garra" y la apoyaban para que continúe "activando". Algunos la llamaban "la ministra" y no era para menos, esta catamarqueña cuarentona y petisa se llama Graciela Camaño, como la esposa del senador. "No soy pariente, pero soy peronista como ella", repetía con orgullo.

◆ **Por sobre mi cadáver.** El diputado radical Horacio Pernasetti quería encontrarse cara a cara con Barrionuevo. Para ello se anotó como fiscal de la mesa 7 de la escuela Naciones Unidas donde debía votar el gastronómico. El candidato del PJ no apareció. La noche anterior había anunciado que no iba a sufragar, pero Pernasetti palideció cuando vio que un grupo de militantes justicialistas ingresó en la escuela y se hizo de una urna para luego destruirla. El legislador saltó de su silla, abrazó la urna y resistió el tironeo para luego refugiarse en el cuarto oscuro. "Solo muerto me la sacaban", le dijo a sus colaboradores satisfecho de haber defendido con éxito la caja de cartón.

◆ **El retorno de los héroes.** Durante la mañana, el justicialismo denunció la detención de al menos dos de los abogados que colaboraban con Barrionuevo. "Están desaparecidos", aseguraban a los periodistas los hombres del gastronómico. Uno de ellos fue el candidato a senador Humberto Pinto, quien reapareció al mediodía y fue recibido por los que estaban en la sede del PJ como un verdadero héroe de guerra. El otro caso se trató de Julio Mazur, quien en realidad pasó buena parte de la mañana en una comisaría luego de que chocara con su auto. Igual sus compañeros lo vitorearon cuando apareció para la conferencia de prensa del candidato justicialista.

◆ **Botín de guerra.** Barrionuevo convocó a una conferencia de prensa al mediodía para festejar el triunfo de su estrategia. Cientos de militantes se agolparon en la vieja casona que resultó rápidamente en estrecha. Con bombos y redoblantes festejaron cada una de las frases del gastronómico. Varios de ellos quisieron congraciarse con su líder y no dudaron en mostrarle a Barrionuevo como souvenir de la batalla peleada durante la mañana las urnas que habían arrancado de las escuelas. Algunos gritaban: "Acá están Luis para que votemos". La frase hacía referencia a la advertencia que el sindicalistas lanzó durante el cierre del acto de campaña al decir que si no les permitían votar llevarían las urnas a las unidades básicas para hacerlo. Barrionuevo las vio, pero prefirió no hacer referencia a ello y siguió con su discurso como si nada.

◆ **En las buenas, todos.** Hasta casi el mismo momento en que suspendieron los comicios, el sector que responde a Ramón Saadi descreía de la estrategia pergeñada por Barrionuevo. Esa fue la razón por la que el ex gobernador pegó el faltazo al acto de cierre de campaña. Sin embargo, anoche, durante el acto que realizó el gastronómico para festejar el éxito de su movida, Ramón no dudó en ubicarse al lado de Barrionuevo. Saludó, sonrió y se abrazó más de una vez con el hombre que lo desbancó del manejo del peronismo catamarqueño.

◆ **Expulsión.** Marita Colombo es una de las senadoras nacionales por el Frente Cívico. Ayer, cuando los comicios ya se habían suspendidos convocó a los periodistas para anunciar su decisión de pedir la expulsión del también senador Barrionuevo de la Cámara alta. Casi sin respirar dijo que lo considera indigno de ocupar una banca por Catamarca. Antes de que algún periodista la pudiera interrumpir, dijo que "sepa este señor que una mujer catamarqueña le dice que no le tenemos miedo y que nos vamos a parar firmepara que usted realmente recapacite; o se vuelve democrático o se va para siempre de esta provincia".

SUSPENSION DE LOS COMICIOS EN CATAMARCA

mejor estilo Barrionuevo

El gobierno de Castillo permaneció reunido desde primera hora de la mañana. Mientras los ministros intentaban encontrar una respuesta a la movilización justicialista, el gobernador se comunicaba con el presidente Duhalde. Castillo le rogó que detuviera a su aliado: "Yo no controlo a ese personaje", respondió el Presidente. La suerte de los comicios estaba echada. A las 10.20 llegaron a la conclusión de que habían sido superados. Demoraron dos horas para anunciar la suspensión. En ese lapso el ARI y el Frente Federal retiraban sus fiscales por entender que no había garantías y exigían la suspensión de la votación.

Al mediodía, Castillo sentó a su lado al diputado Horacio Pernasetti, al candidato a vicegobernador, Hernán Colombo, y a un distraído Brizuela del Moral. El gobernador, con rostro apesadumbrado, dijo que "ganó la violencia" y que hubo "patotas armadas". Reconoció la detención de personas que provenían de la provincia de Buenos Aires pero se negó a dar la nómina. Se quejó de la supuesta inacción del gobierno nacional y, si bien anunció que llamará nuevamente a elecciones, dijo que no sabía cuándo. El primero en retirarse de la Casa de Gobierno fue el gobernador.

Por las ventanas llegaban los bocinazos de los justicialistas. Apenas 12 cuadras al norte de la gobernación, el PJ festejaba en su sede. Los militantes esperaron con ansiedad la llegada de Barrionuevo, y saludaron con vítores, gritos y cohetes la llegada del autodenominado candidato "proscripto". Tras entonar la marcha peronista y algunas estrofas de "Color esperanza", la canción de Diego Torres, Barrionuevo respondió primero a Castillo: "A mí no me maneja nadie, ni Duhalde ni (Carlos) Menem". Y luego advirtió al gobernador que en caso de triunfar "te voy a llevar a la cárcel, porque sos uno de los que robaron a Catamarca". Para delirio de los presentes dijo que "Catamarca es un ejemplo de los pueblos sometidos que se liberan" y anunció que el dos de marzo "se convirtió en el día de la lealtad del PJ catamarqueño".

Eran las tres de la tarde cuando finalizó el discurso de Barrionuevo. Había dejado de llover. El sol nuevamente caía a plomo sobre la capital. Sobre la avenida Güemes los militantes pugnaban por ingresar a la sede del PJ. Se abrazaban, gritaban y se apretujaban. Uno de ellos, de unos 60 años, miraba al cielo despejado. "Es un día peronista", dijo, sin que los que lo acompañaban lo escucharan. En el resto de la ciudad todo volvía ala normalidad y los catamarqueños retornaban a su vida tranquila, como si nada hubiera pasado. La Casa de Gobierno estaba vacía.

Gentileza diario La Unión



Los justicialistas queman gomas frente a un lugar de votación. La policía ni apareció.
El gobierno admitió que la policía provincial no le respondía. A la tarde renunció su jefe.

REACCIONES

◆ **Luis Barrionuevo,** candidato a gobernador del Frente Justicialista: "Ellos (el Frente Cívico y Social) han tenido una campaña sucia, mugrienta, porque se creyeron que el pueblo de Catamarca todavía era sumiso, temeroso. ¿Cuántas mentiras dijeron de quien les habla? Yo siempre me callé. No se podía proscribir la voluntad mayoritaria del pueblo de Catamarca. Hoy es el día más glorioso de la lealtad del peronismo en la provincia. No ambiciono ningún cargo. No estoy aferrado a ningún sillón".

◆ **Oscar Castillo,** gobernador de Catamarca: "Hubo una maniobra nacional tendiente a suspender las elecciones, hubo pasividad y el Ministerio del Interior no actuó dentro del marco de la autonomía provincial. Lamentablemente ha ganado la violencia motorizada por Barrionuevo, pero nosotros hemos priorizado la seguridad de los catamarqueños por encima del proceso electoral. No existió proscripción como pretenden hacer creer a la gente, sino que la Justicia resolvió de acuerdo a derecho sobre un requisito constitucional que en este caso no reunía un candidato. El único responsable de alterar la paz social es Barrionuevo, promoviendo a estos grupos armados que atacaban con distintos focos de violencia y que incluso golpearon a autoridades de mesas y a ancianos que pretendían votar".

◆ **Jorge Matzkin,** ministro del Interior: "Es prudente la decisión del gobernador Castillo. Ayudará a restablecer la paz en la provincia y deberá servir para abrir una instancia de diálogo y negociación entre todos los sectores, que debería conducir a elecciones en las que tengan la posibilidad de participar todos los catamarqueños. El gobierno reitera su predisposición a colaborar para que en la provincia se realicen elecciones transparentes, participativas y en paz".

◆ **Horacio Pernasetti,** presidente del bloque de diputados nacionales de la UCR: "Barrionuevo fue inhabilitado por la Justicia para ser candidato por no reunir los requisitos que establece la Constitución, eso lo dijo la Justicia electoral provincial y fue confirmado por la Corte. Está violando todas las normas que rigen el sistema democrático, fundamentalmente el sistema electoral. No sólo ha violado la veda sino que está incitando a la violencia, la sedición y a cometer delitos electorales. Los legisladores del radicalismo plantearán su exclusión del Senado".

◆ **Elisa Carrió,** candidata presidencial del ARI: "Esto es el símbolo de la gobernabilidad facciosa que le propone el PJ a la Argentina. La única salida es una gobernabilidad alternativa con paz, justicia, trabajo y verdad".

CASTILLO QUEDO INTIMIDADO Y AISLADO POR LA VIOLENCIA DEL PJ

El día en que se paralizó un gobierno

Por F.Y.

Cuando el gobernador Oscar Castillo anunció a las 12.30 la suspensión de los comicios, en realidad hacía pública una decisión que había tomado dos horas antes. A su alrededor la desazón había ganado a la mayoría de los miembros del oficialismo y no tardaron en comenzar los reproches por los errores cometidos. Cuando Castillo terminó su conferencia de prensa, la Casa de Gobierno quedó vacía, como en aquel 20 de diciembre cuando renunció Fernando de la Rúa.

Durante toda la mañana, Castillo estuvo reunido con su gabinete. Los colaboradores no dejaban de traer malas noticias de las diferentes localidades donde el justicialismo conseguía demorar y hasta anular la votación. ¿Qué hacer para detener al PJ?, fue la pregunta que más de una vez repitió el gobernador. No había respuesta, los ministros se miraban azorados como si los acontecimientos los superaran. Sabían que la estrategia de Luis Barrionuevo tenía una hora tope: las diez de la mañana. Si hasta ese momento no podían detener los comicios, ya no lo lograrían. Y los hombres del gastronómico se mostraban terriblemente eficientes.

Fue en ese momento en que reconocieron que el primer y mayor error que habían cometido era haber permitido que la junta electoral no habilitara al resto de los candidatos del PJ. Esa decisión más que favorecer a la fractura del PJ terminó por cohesionarlo. Los hombres de Barrionuevo se lo reconocieron a **Página/12** al sostener que "de haber permitido la elección del resto de las candidaturas, no hubiéramos podido mantener la unidad".

Varios de los ministros de Castillo quisieron buscar responsables de esa decisión. Esto produjo ásperas discusiones que distrajeron un tiempo fundamental para frenar la embestida justicialista.

El otro error que detectaron por esas horas fue la pasividad de la policía ante la actividad de los militantes del PJ. El receptor de la mayoría de las críticas fue el secretario de Seguridad, Rafael Caseaux, quien –según confiaron a este diario fuentes de gobierno– reconoció que "la policía no me responde". Fue en ese momento en que pensaron convocar a la Gendarmería, pero chocaron con un Caseaux débil de carácter que al verse superado dijo que no se sentía con la fortaleza suficiente como para conducir semejante operativo. Los gritos se pudieron escuchar en los pasillos de la gobernación. Al final del día, rodó la cabeza del comisario Carlos Carabajal, jefe de la policía provincial, que renunció.

Al filo de la desesperación, Castillo tomó el teléfono y llamó al presidente Eduardo Duhalde: "Señor Presidente, le pido por favor que controle a Barrionuevo, póngale un freno", prácticamente rogó. "Yo no controlo a ese personaje", fue la respuesta que escuchó un ya demudado Castillo.

Habían pasado pocos minutos de las diez y los informes que llegaban del interior no podían ser peores. Había departamentos enteros donde no votó nadie –sobre todo en los que controla el PJ– y en otros muy pocas mesas habían logrado recibir a los votantes. Alguien recomendó llamar a figuras nacionales para que vengan a apoyar al gobierno y asegurar las elecciones. Llamaron a Raúl Alfonsín, que habría aceptado el convite.

Mientras el gabinete discutía a grito pelado, los empleados de la Casa de Gobierno estaban desorientados, confundidos. Caminaban por los pasillos sin saber qué hacer. Uno de ellos dijo que sentía que estaba viviendo como si fuera el 20 de diciembre, el día que renunció De la Rúa.

A las 10.20, Castillo tomó la decisión que menos quería. Les dijo a sus colaboradores que "hay que suspender porque no sé lo que puede suceder después". Poco después, Horacio Pernasetti atendió a los canales de televisión nacional. A todos ellos le deslizó la posibilidad de que suspendieran las elecciones. "Está todo muy difícil", reconoció a este diario. Tras dos horas de cabildeos, el gobernador convocó a conferenciade prensa para anunciar la peor de todas las noticias. Antes le comunicaron a Alfonsín que suspenda el viaje.

Mientras los periodistas abandonaban la Casa de Gobierno para dirigirse hasta la sede del PJ donde Barrionuevo iba a dar una conferencia de prensa, el gobernador y los ministros abandonaron sus oficinas. El primero en irse fue Castillo. A las 13 sólo quedaban una docena de empleados y la guardia policial.

Télam



El gobernador anunciando la suspensión de los comicios.
Fue al mediodía, pero lo decidió a las 10.20 de la mañana.

JOSE PAMPURO, EL HOMBRE QUE DICE LO QUE EDUARDO DUHALDE CALLA

"Aquí Menem es como Hitler"

El secretario general de la Presidencia rompió el silencio. En un reportaje exclusivo con **Página/12**, llamó a poner fin a las aspiraciones de Menem, a quien le reconoció chances de ganar. Dijo que son tiempos de Kirchner, y que el futuro de Solá y el duhaldismo bonaerense está atado a la suerte del santacruceño. Ensalzó a Carrió, fue moderado con Rodríguez Saá y criticó duramente a Reutemann. "El Lole se debería callar."

Por Diego Schurman

Cirujano. Amante de las pipas inglesas. Devoto de Maradona. Fanático de San Lorenzo. Lector de historia argentina. Investigador de San Martín. Escéptico de formación. Adicto al ajedrez. Hay distintas maneras de presentar a José Pampuro. Pero por estos días el secretario general de la Presidencia prioriza una definición por sobre las demás: promotor del respaldo del Gobierno a la candidatura de Néstor Kirchner.

"Fui el primero en apoyarlo y lo convencí a Duhalde. Hice una apuesta fuerte y me salió", dice, orgulloso quien se jacta de ser la oreja preferida del actual Presidente y a quien todos catapultan como el principal operador político de la Casa Rosada.

–Entonces Kirchner es el Chirolita de Pampuro, no de Duhalde.

–(*Carcajadas.*) Duhalde, por su enfrentamiento con Menem, no podía ser imparcial. Tenía que participar, aunque fuera solapadamente.

–¿Por qué Kirchner?

–Es el que más se acerca a lo que la gente demanda, con un discurso moderno. El puede dar un quiebre político, si no lo hace va a decepcionar.

–Pero no todos están de acuerdo en la Rosada. Hace días, Kirchner pidió neutralizar al ministro del Interior, Jorge Matzkin, y al titular de la Side, Miguel Angel Toma, a quienes acusó de operar en su contra.

–Mire, hay gente que no tiene fe en el proceso de Kirchner, y punto.

–¿Se arrepiente de haber dicho que ante un ballottage entre Menem y Carrió votaría a Carrió?

–La gente hoy prefiere más a Kirchner y Carrió que a Menem y López Murphy.

–Pero lo dijo usted, que es miembro de un partido en el que suele predominar una concepción verticalista...

–Esa idea del verticalismo, de un PJ monolítico, no va más. Se quejan porque no me incliné por el candidato peronista. Pero le recuerdo que el menemismo apoyó a Bussi en Tucumán contra el candidato del PJ. Y el menemista César Arias, que era apoderado del partido en la provincia de Buenos



Atados: *"No sólo Solá, también Duhalde ata su suerte a la de Kirchner. Si pierde se viene un futuro muy difícil para el duhaldismo bonaerense".*

Aires, hizo una lista por afuera del PJ.

–Lo suyo es más estratégico que ideológico. De hecho, usted participó de las negociaciones que desembocaron en la alianza con Cavallo en las últimas elecciones de gobernador bonaerense.

–Sí. No soy dogmático. En ese momento había que hacer un frente para vencer a la Alianza. Duhalde no lo hizo a nivel nacional sólo por un compromiso mayor, que era mantener a Ortega como vicepresidente.

–¿Cuál es su límite en el armado de frentes?

–Hoy prima el pragmatismo. Pensar en el mundo de Lenin o del ultraliberalismo es una utopía casi estúpida. Mi límite son los partidos de tradición democrática.

–¿La elección de Scioli es parte de la estrategia?

–El es un verdadero pragmático. No está visto como un menemista, su perfil lo exime de esta posición porque no viene de políticas rígidas, porque no se ha creado en unidades básicas o en comités.

–¿Es malo tener una ideología?

–No, no. Pero no dejo de ver el viejo aforismo que levantó Mariano Grondona: yo si hubiese sido Churchill hubiese hecho lo mismo que él, juntarme con Lenin para vencer a Hitler y así preservar Inglaterra.

–¿Quién es Hitler en la Argentina?

–(*Silencio.*)... digo que la Argentina no puede ir para atrás. Yo juego con escenarios y me cuesta ver un retroceso...

–Le ayudo: para usted ir para atrás es pensar en Menem.

–(*Silencio.*) Sí. Un país de Menem lo imagino mal. En el ejemplo que le puse –aclara– Menem es como Hitler. Yo no me imagino el país de Kirchner porque aún no lo tengo claro, pero aún sin saberlo me lo imagino mejor que el de Menem.

–¿Menem puede ganar la elección?

–(*Silencio profundo.*)..Sí. Y eso en lo personal me genera frustración porque la sociedad tendría que tener, y por ahí suena soberbio, la grandeza de dar posibilidades a dirigentes nuevos, de renovar los aires. Menem y Duhalde ya no nos pueden ofrecer nada distinto, y no por incapacidad sino porque vienen con un background que los lleva a hacer exactamente lo mismo de siempre.

–Noooooooooooooooooooooooo. Reutemann ha hecho dos o tres declaraciones totalmente desafortunadas. Entre ellas dijo que lo proscriben. No sé qué le pasa. Realmente no sé qué le pasa al Lole. Juro que no entendemos qué le pasa.

–¿Con Rodríguez Saá tiene la misma bronca que con Reutemann?

–No. Es un hombre con méritos, nuevo a nivel nacional, y lo pongo en igualdad a Kirchner. Pero tuvo un episodio torpe y un paso presidencial fugaz. Me parece que se maneja más con acerbo... (mide las palabras)..., es más ce-



Respeto: *"Que Reutemann se calle. No pudo resolver su presente. Entonces, que no intente resolver el futuro de Argentina. Que tenga respeto y serenidad".*

rrado, mucho más cerrado en el manejo de la política.

–¿El duhaldismo mantuvo conversaciones con él para convertirlo en candidato de la Casa Rosada?

–Yo tuve conversaciones bastantes fluidas.

–¿Y por qué siempre se negaron?

–Rodríguez Saá tenía una profunda desconfianza hacia Duhalde.

–¿En qué sentido?

–El tiene predilección por decir que el peronismo bonaerense es el causante de todos sus males, aunque todos sabemos que eso no es verdad.

–En aquel momento se podía pensar que tuvo responsabilidad en el "vacío de poder".

–Duhalde no ejercía ningún cargo entonces. Además, sinceramente le digo, creo que Rodríguez Saá se veía beneficiado poniendo distancia de Duhalde. Kirchner, a diferencia de él, no tenía esa historia de esos 7 días fatales y nunca ocultó su paso por Olivos para reunirse con el Presidente, si bien muestra diferencias con él. Kirchner en eso es mucho más transparente.

–Hace un año que hizo furor el "que se vayan todos". La mayoría de los funcionarios de este Gobierno, incluido usted, aparece en la lista de candidatos a diputados bonaerenses.

–Son aspiraciones legítimas de cualquiera que esté en política. Es la gente la que después decide.

–¿El Operativo Rescate, del que participó, no resultó un tiro por la culata? Lo digo porque el Gobierno buscaba mostrarse comprometido con un problema como el de la desnutrición y terminó desbordado por los casos existentes.

–En el mundo las cosas pasan

Cállate que me desesperas

Fue por 12 años pupilo en un colegio inglés. Residió más de dos en Inglaterra. Y suele manejar la discreción y el bajo perfil como un lord británico. Pero cuando se decide a hablar –y no sólo a su terapeuta–, este hombre de contextura pequeña y origen italiano evita el discurso de ocasión y sorprende con su frontalidad.

–¿El Lole?, mejor que se calle –dice, por ejemplo, de uno de los hombres de mejor imagen entre los políticos y al que el Gobierno, en vano, intentó convertir en candidato.

–¿No le gustó la frase del gobernador de Santa Fe, que ahora se postula para el 2007?

–Una estupidez total. Con todo respeto, Reutemann ... mire, cuando alguien no puede hablar del presente lo mejor es callarse. El no pudo resolver su presente. Entonces, que no intente resolver el futuro de la Argentina. Que tenga respeto y serenidad.

–¿Duhalde también está enojado con él?

"Duhalde no podía devolver los dólares"

Por D. S.

José Pampuro sabe que el foco de atención está exclusivamente en la campaña presidencial. Por eso se anima a hacer, a tres meses de abandonar el poder, un breve balance de los aciertos y errores de Eduardo Duhalde. El más revelador: blanqueó que el Presidente sabía de antemano sobre la imposibilidad de devolver en la misma moneda los depósitos en dólares. "Fue un error pero teníamos que llevar tranquilidad a la gente."

–¿Cuál fue la mayor frustración del Gobierno?

–Las dos muertes (por los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán), que obligó a ponerle límite a esta gestión y llevó a Duhalde a adelantar las elecciones.

–¿Duhalde se hubiera querido quedar?

–Creo que no. A mí me dijo que él venía a un matadero político. El lo tenía claro antes de asumir. Y se siente sorprendido, en el buen sentido, por cómo piloteó el país en medio de la crisis. Ese es el mayor éxito del Gobierno: dejar el país en aguas más tranquilas. Y sin represión.

–No me va a decir ahora que el 25 de mayo Duhalde vuelve a la inmobiliaria.

–Habría que preguntarle a él.

–Le pregunto porque todos en Gobierno dicen que usted es Duhalde.

–Sí, me llaman el alter ego. Yo creo que Duhalde quiere ser algo así como Alfonsín. Va a conservar el poder, y va a ser un hombre de consulta. Aun si gana Menem, Duhalde va a colaborar, aunque usted no lo crea.

–¿Está con Duhalde solo por amistad o comparte su visión del mundo?

–Somos amigos desde hace más de 20 años. Le banco cosas que no me gustan y lo mismo hace él conmigo. Pero rescato su formación humana y comprometida con los sectores más humildes, dentro de sus posibilidades. Si abandonara esto seguiría siendo amigo pero por ahí no lo acompañaría tanto.

–¿Qué no le gusta de Duhalde?

–En esta gestión, el error inicial de haber manejado una situación, sobre todo en lo económico, para la que no estaba preparado. Y sin echar culpa sobre el ministro de Economía, que también fue víctima de la situación. Por ahí hubo algún margen de improvisación, como fue abrir una puerta a una devaluación no manejada, que por ahí debería haber sido más controlada. La pesificación debería haber sido más paulatina y no tan brutal como se hizo.

–¿Qué pensó cuando Duhalde dijo que al que depositó dólares se le devolverán dólares?

–Fue un error. Lo cometió por no conocer la realidad. Pero las circunstancias lo llevaron. Cuando toma el Gobierno estaba como Nelson en Trafalgar: tenía un barco, le habían volado la mano de un cañonazo y tenía solo cincuenta soldados y con pocas posibilidad de ganar. Lo que Duhalde tenía que decir era eso. En el fondo, y lo digo con total riesgo, sabíaque no se podía hacer. Pero tenía que trasmitir tranquilidad a la gente, en el medio del caos, para fortificar su posición y su poder.

–¿A qué ministro del gabinete destaca?

–A todos, aunque Lavagna marcó un quiebre. Le dio rumbo a la economía.

–¿Lo ve en la Capital como candidato a jefe de Gobierno?

–Sí. Hay conversaciones. No lo voy a negar. Pero yo no las manejo. Mi logró fue el acuerdo del Gobierno con Kirchner y eso no es poco.

Ana D'Angelo

"Fui el primero en apoyar a Kirchner y lo convencí a Duhalde. Hice una apuesta fuerte y me salió", aseguró el secretario general de la Presidencia José Pampuro.

cuando el periodismo lo refleja. Y el periodismo genera agenda. El fenómeno de la desnutrición viene de años yel Gobierno reaccionó en respuesta de la gente y también presionado por el periodismo.

–Pero usted sabe que con un "operativo" no se logran cambios de fondo.

–Nosotros sabemos que un mar no se puede teñir con una gota de tinta. Pero si salvamos un solo pibe de morirse fue un éxito. Si yo parto del ser humano es un éxito. Si parto del número es un fracaso, porque se siguen muriendo muchos.

–¿Pensó el Gobierno, sobre todo al principio de la gestión, en darles mayor lugar a las Fuerzas Armadas?

–No. No fue creada para eso. Lo que sí se evaluó es que ante una situación claudicante pudieran dar un aporte, como de hecho sucedió con la Gendarmería y la Prefectura. Cuando uno no tiene médico tiene que curar con la enfermera, pero tiene que curar.

De partos y criaturas

Pampuro, "Pepe" para los amigos, es cirujano. Y mucho de su carrera política se lo debe a Manuel Quindimil. El perenne intendente de Lanús lo convirtió en secretario de Salud, su primer cargo importante antes de que Duhalde lo nombrara, en 1991, ministro de Salud provincial. Su vínculo con el Presidente excede el trabajo. Es parte de la familia, oficia de consejero y, a veces, hasta un mediador a la hora de las desavenencias matrimoniales de los Duhalde. Por eso, es casi un milagro que se anime a hablar de Hilda "Chiche" González. "Lo que quiera saber pregúnteselo a ella", solicita, casi ruega.

–¿Por qué se negó a ser candidata a vicegobernadora?

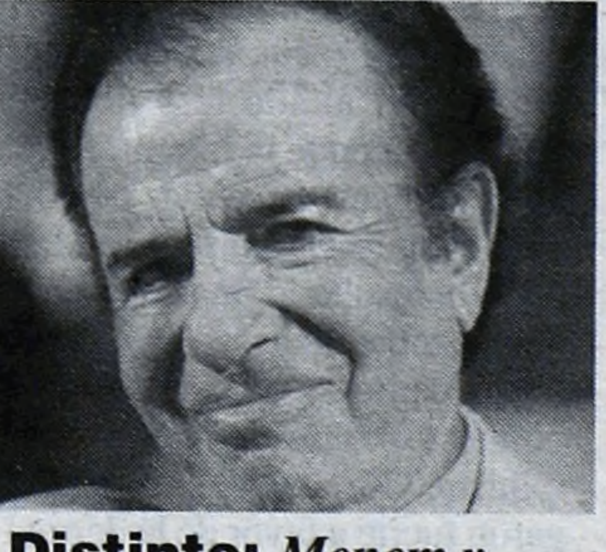
–Qué difícil de responder. Insisto, habría que preguntárselo a ella. Yo le puedo dar mi interpretación: creo que en ese lugar hubiese estado restringida, se hubiese desgastado. Por eso mismo creo que se negó a acompañar a Kirchner, pese que podría haberle arrastrado votos que Kirchner no tiene garantizados. Pero Chiche no puede ser dos de nadie. Se lo digo con total sinceridad y conocimiento de causa.

–¿No fue una torpeza cómo se manejó el "no" de Chiche después de que Duhalde le prometió a Solá que sí sería ella la número dos?

–Sí, fue una verdadera torpeza, para qué vamos a negarlo. Esperamos un parto y terminó siendo una cesárea. Pero al fin nació la criatura. Y eso es lo importante.

–Pero una criatura con menos chances de vencer a Rico.

–El 27 de abril es La Tablada



Distinto: ***Menem y Duhalde ya no nos pueden ofrecer nada distinto, vienen con un background que los lleva a hacer exactamente lo mismo de siempre.***

para la provincia de Buenos Aires, es la última batalla.

–Traducción: si gana Kirchner, Solá tiene chances. Caso contrario pierde seguro.

–No sólo Solá también Duhalde ata su suerte a la de Kirchner.

–O sea, a su entender Duhalde se juega a todo o nada.

–Si Kirchner pierde se viene un futuro muy difícil para el duhaldismo en la provincia de Buenos Aires. Va a haber dispersión, y algunos van a pasar sin muchos pruritos a otro bando. Otros moriremos junto a Duhalde. Pero (de pronto alza la voz) ¡¡¡hay que dar la batalla contra Menem, éste es el momento!!!

–Lo dice con euforia, contradiciendo su fama de escéptico.

–Soy un escéptico. Tengo una formación intelectual desde el escepticismo, casi del nihilismo. Yo me eduqué en los años '70 con fuerte influencia del existencialismo francés. Tuve la oportunidad y el placer de asistir a una cátedra de Sartre, en sus últimos años en Francia, y ahí leí a Albert Camus, André Maurois y Simone de Beauvoir. Pensar que de todo ese razonamiento salga un tipo con optimismo es complicado. Alguien me dijo alguna vez por qué con esa formación mi hice peronista.

–Más aún, menemista, porque hace dos décadas usted siguió a Menem, o por lo menos estaba más cerca de él, ¿no?

–Nooooooooo. Peor: me inicié con Herminio Iglesias en la provincia de Buenos Aires. Por ahí lo que tenía en común es que era una expresión muygenuina de la época, como lo fue la vuelta de Perón. Tenía un simbolismo con todo un proceso revolucionario.

–Veo que ya no.

–Hoy estoy desencantado de esa formación. Pero eso no significa que avale al menemismo. Tengo límites, como la corrupción, que es algo que claramente nos diferencia del gobierno de Menem. Está a la vista que, pese a mi declarado escepticismo, Duhalde y Menem no son lo mismo. Y por eso estoy orgulloso de estar en el lugar en que estoy.

De San Lorenzo a San Martín

Por D. S.

Cuando no hace política, José Pampuro se entrega a sus hobbies. El deporte y la lectura son las prioridades. Pero también se convirtió en un meticuloso investigador de la vida de José de San Martín, a tal punto que en su estadía en Inglaterra –donde nació su afición a la pipa– ocupó gran parte de su tiempo en interesarse sobre aspectos de la vida del Libertador.

–¿Qué hace fuera de la Casa Rosada?

–Mi pasión es el fútbol. Soy hincha de San Lorenzo. De mis tres hijas, las dos más chicas son fanáticas, futboleras a muerte. Ellas van solas a la cancha –la menor tiene 17 años–, suelen ir a la tribuna. Heredaron de mí ese fanatismo.

–¿También juega al fútbol?

–Desde que estoy en el Gobierno dejé. Pero jugaba muy bien (*se ríe, agrandado*). Soy armador, como en la política. Duhalde juega adelante, pero es bastante malo jugando al fútbol. Pero hay que decir que es bueno porque es el Presidente. Pero no le dejamos ganar el partido. Es más, grito los goles en la cara. Tampoco me dejo ganar al ajedrez, que también juego. Por ahí declino alguna actitud en la política.

–¿Qué jugador le gusta?

–Mi Dios es Maradona.

–No lo diga fuerte porque Diego con Duhalde no se lleva muy bien.

–Ahí se coló otra cuestión. Pero una de las cosas que voy a poder contar orgulloso a mis nietos es que yo vi jugar a Maradona.

–¿Lee?

–Historia argentina, mucho de San Martín. He hecho averiguaciones personales en Inglaterra, durante mi residencia, sobre la vida de San Martín. Y tomé contacto con Rodolfo Terragno, que también es un apasionado del tema y escribió cosas muy interesantes al respecto. Investigué e investigo sobre la vida de San Martín. Esa tarea nunca se agota, siempre hay cosas por saber.

–Los estrategas políticos suelen adular a Maquiavelo.

–No, no es mi caso. Yo prefiero a San Martín.

El precio de la guerra

El presidente Eduardo Duhalde afirmó ayer que "las tropas argentinas no participarán" de la guerra que propicia Estados Unidos contra Irak. "La Argentina pagó muy caro su participación en otro conflicto bélico", sostuvo el primer mandatario en referencia al alineamiento de su antecesor Carlos Menem durante la guerra del Golfo en 1991. "Hay posibilidades de desarmar al dictador (Saddam Hussein), pero se precisa tiempo", agregó.

Campesinos desalojados

El Movimiento Campesino de Santiago de Estero (Mocase) denunció el desalojo de la comunidad San Pedro con un operativo en el que fueron "baleadas y detenidas 15 personas, entre ellas Oscar Peralta, herido con bala de plomo por la espalda". En un comunicado de prensa, la organización detalló que Peralta "fue internado en el hospital de Santiago con una costilla y el pulmón perforado" por el impacto e informó que frente a la comisaría de Los Juríes se han convocado grupos de manifestantes para evitar nuevos intentos de represión. El Mocase está convocando a organismos de derechos humanos y reuniendo mercadería, remedios y ropa para solidarizarse con la población de San Pedro.

Desmentida de Castro

La diputada del Frente para el Cambio, Alicia Castro, desmintió ayer su candidatura como gobernadora de la provincia de Buenos Aires. Asimismo, negó encabezar la lista de diputados por Izquierda Unida, ya que tiene mandato como legisladora nacional hasta el 2005. "No hacen falta más candidatos sino mayor unidad para erradicar el hambre, recrear la industria, generar empleo y combatir la exclusión social", señaló Castro.

Frentistas por Schifrin

Un grupo de funcionarios del gobierno porteño pertenecientes al Frente Grande manifestó ayer su apoyo a la postulación de Ariel Schifrin como diputado nacional. Entre los impulsores de esta candidatura se encuentran Roberto Feletti, Néstor Vicente, Eduardo Hecker y Lía María.

Los puntos postergados

El gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, destacó ayer el proyecto del candidato presidencial Néstor Kirchner para beneficiar los puntos del país históricamente postergados. Señaló también que "en los comicios del 27 de abril se decide una forma de país más que un candidato".

EL RADICAL QUIROGA RETUVO LA INTENDENCIA DE NEUQUEN

Un día difícil para Sobisch

El gobernador neuquino no pudo superar la valla de la capital en su proyecto hacia la reelección. Con su triunfo, Quiroga altera las alianzas y detona una posible crisis en el MPN.

Por Elio Brat

El radical Horacio "Pechi" Quiroga retuvo la intendencia de la ciudad de Neuquén capital tras triunfar en los comicios de ayer con un 49 por ciento de los votos por sobre los de su principal contrincante, el emepenista Federico Brollo, quien apenas logró el 37 por ciento del favor de los votantes. La parada de ayer era fundamental tanto para Quiroga como para el padrino político de Brollo, el gobernador Jorge Omar Sobisch. Mientras el actual intendente no sólo se jugaba su continuidad en el cargo sino también su pretendida intención de gobernar la provincia en el 2007, Sobisch pone en riesgo la posibilidad de ser reelegido en comicios que ahora menos que nunca se sabe cuándo se realizarán, aunque no pueden pasar más allá de septiembre u octubre de este año. La oposición al actual líder del Movimiento Popular Neuquino (MPN), tanto interna como extrapartidaria, se lo va a exigir. Mucho más después del resultado de anoche.

El monumento al General San Martín, en pleno corazón de la capital neuquina, fue el epicentro de los festejos de los adherentes al Pechi Quiroga. Lo curioso es que, por primera vez en la historia de esta ciudad, radicales y peronistas se abrazaban y festejaban juntos el triunfo de un candidato que los había unido, también por primera vez, en la intención de voto por un nombre político. Claro que allí se reflejaba el acuerdo firmado por Quiroga con el actual senador nacional Sergio Gallia, quien pretende llegar a ser proclamado gobernador por Unión por Neuquén en los comicios que se tienen que llevar a cabo este año en la provincia.

Otro dato no menos importante fue la presencia en los festejos frente a la municipalidad de afiliados emepenistas, simpatizantes de quien fuera cinco veces gobernador de esta provincia, el caudillo histórico Felipe Sapag. Y es que la interna del partido gobernante hace más de 40 años en Neuquén jugó un rol fundamental en el resultado final de estas elecciones municipales. Tanto el propio Sapag como sus principales delfines políticos –como ejemplo basta su ex ministro Gustavo Vaca Narvaja– jugaron fuerte a favor de la derrota del actual gobernador Jorge Sobisch. Y nadie duda, a esta altura del calor partidario existente entre las filas del MPN, que a partir de hoy mismo pondrán en cuestionamiento el proyecto encarnado por el actual mandatario y su pública intención de continuar llevándolo adelante en el futuro.

Otra de las incógnitas que se abren a partir de los resultados conocidos anoche en la capital neuquina es cuál será la postura política que tomará el vicegobernador de Sobisch y sobrino de Felipe, el doctor Jorge Sapag. Hasta el momento, quien fuera su ministro de Gobierno en su gestión anterior y vicegobernador en la actual, forma parte nuevamente de la fórmula provincial junto a Jorge Sobisch. Pero a nadie se le escapa –y mucho menos al propio Sobisch– que en los últimos tiempos el mismo Sapag tuvo varios cortocircuitos políticos con respecto a algunas decisiones de su compañero de fórmula. Y nadie descarta que, conocida su intención de llegar al sillón de la calle Rioja en el 2007, el mismo Jorge Sapag pueda llegar a patear el tablero de su partido, renunciando a acompañar por segunda vez a Sobisch y proponiéndose en lugar de él por el favor de los miles de simpatizantes del Movimiento Popular Neuquino.

Con respecto al futuro de la flamante Unión por Neuquén, sus principales figuras rebozaban de alegría a la hora de evaluar los resultados electorales de ayer. Por el lado del gran triunfador, el Pechi Quiroga, tiene por delante cinco años (el que le queda y otros cuatro más) para ir cimentando la posibilidad concreta de llegar a ser gobernador de Neuquén. Y por el costado de sus aliados políticos –la mayoría del Partido Justicialista neuquino y también las huestes de López Murphy, al cual adhirió públicamente el mismo Quiroga desde hace un tiempo– la posibilidad, según ellos decían anoche en los alrededores del monumento a San Martín, de ganar los próximos comicios que decidirán quién gobernará la provincia de Neuquén en el período 2004/2007.

Télam



Sobisch votando a intendente. Su candidato, Federico Brollo, perdió por un buen margen.
Los conteos parciales de anoche lo colocaban 12 puntos por abajo de su oponente radical.

KIRCHNER PRIMERO, SEGUN UNA ENCUESTA

La Matanza, el voto clave

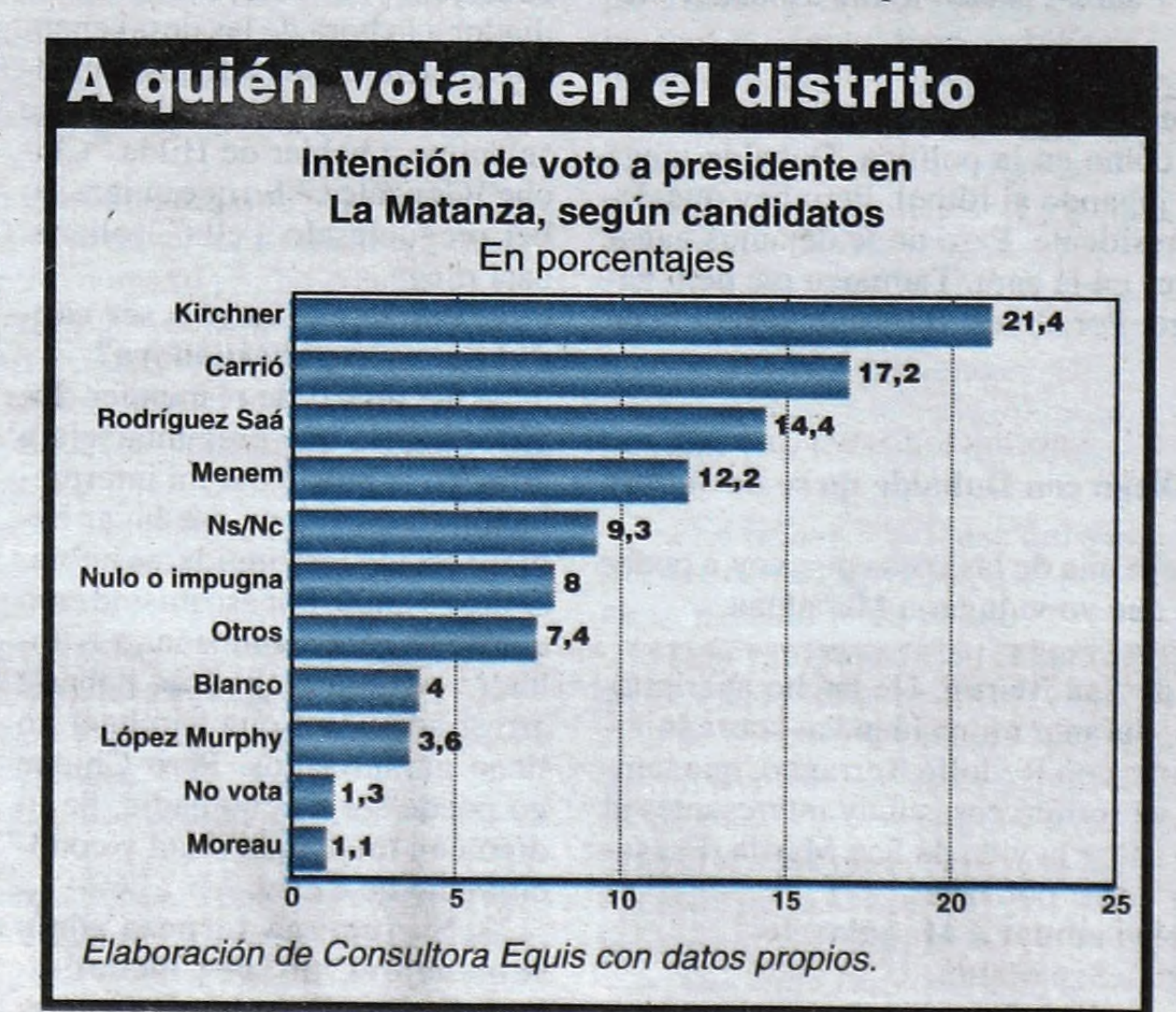
Por Raúl Kollmann

Néstor Kirchner se sintió anoche aliviado: recibió una encuesta sobre el distrito más populoso del conurbano bonaerense, La Matanza. Y no le va mal. Kirchner encabeza la intención de voto para presidente, seguido por Carrió y recién en el tercer y cuarto lugares aparecen los candidatos que, según todos los sondeos, están mejor entre los pobres: Adolfo Rodríguez Saá y Carlos Menem. Es cierto que el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, respalda a Kirchner, pero sorprende la buena ubicación del santacruceño teniendo en cuenta que hasta ahora no ha conquistado el electorado de menores recursos y que se ha presentado como un candidato promovido por un gobierno, el de Eduardo Duhalde, que tiene un 53 por ciento de opiniones negativas entre los matanceros.

Las conclusiones surgen de un estudio realizado por la consultora Equis, que lidera el sociólogo Artemio López. Las entrevistas a los encuestados fueron personales, al azar y se respetaron los proporciones por edad, sexo y nivel socio-económico. La muestra fue de 400 personas y el estudio de campo se hizo entre el 24 y el 26 de febrero.

El cuadro de resultados muestra a Kirchner con leve ventaja sobre Carrió pero poniendo bastante distancia respecto de los otros dos candidatos del peronismo. En ese distrito, además, se nota una baja performance de López Murphy, y el radical Leopoldo Moreau muestra también aquí las enormes dificultades que tendrá para superar el uno o dos por ciento de los votos. El otro dato llamativo del distrito de La Matanza es que el voto protesta sigue alto –sumando los nulos, en blanco y que no van a votar, supera el 13 por ciento– y también hay un número nada despreciable de indecisos: uno de cada diez ciudadanos. Por último, en la encuesta de Artemio López figura un 7.4 por ciento de personas que van a votar a otros candidatos, lo que significa que la izquierda puede tener una aceptable performance en ese distrito.

No hay dudas de que uno de los grandes problemas que tiene el ex presidente Carlos Menem es el rechazo de una buena parte de la población. En La Matanza, nada menos que el 73 por ciento de los encuestados dicen que no lo votarían nunca.



Elaboración de Consultora Equis con datos propios.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Los angelitos de Manzano. La "libertad" de Cafiero. Bianchi con peronistas anti-Macri. Landau y Los Soprano. Chacho y Chupete en el Gran Rex. La visita de Fernández. Azzarini se calentó. Los perritos de Vanossi. Un aguante para Luisito.

Por Diego Schurman *



Angelitos

"Manzano debería volver", dijo ayer Miguel Angel Toma en un reportaje a *La Nación*. Aunque el titular de la SIDE es el primero que sabe que el ex funcionario menemista nunca se fue. De hecho, participó del acto de su lista de candidatos porteños, celebrado en el Círculo Italiano hace más de una semana. Pero por si le quedaban dudas, aquí algunos datos más: Manzano organiza reuniones políticas en el sexto piso de su departamento de Junín y Juncal, a donde suele concurrir el ex presidente Raúl Alfonsín, entre otras figuras destacadas. Más aún, todos se sorprenden y lo felicitan pòr el gigantesco mural de Mao Tsé Tung que adorna la pared. O por el quincho, con solarium, que levantó en la terraza. Aunque la mayoría lo abrazaría de emoción si pudiera observar los angelitos que decoran el cielorraso de su dormitorio, en el quinto piso del mismo edificio, que comparte con su actual mujer.

◆◆◆

Libre, como un pájaro



Aquella mañana de diciembre su Peugeot 405 no estaba en condiciones. Y entonces decidió viajar para la Capital en la Costera Criolla. A Mario Cafiero no se le cayeron los anillos por eso. Lo que sí se le cayó al diputado del ARI fue el celular. Pero lo que creía un problema se transformó en solución. Gritaba a los cuatro vientos su sensación de "libertad"... hasta que días atrás Elisa Carrió lo convocó para ser candidato a gobernador por la provincia de Buenos Aires. Su desesperación fue doble. Por la apuesta política y por la necesidad imperiosa de recuperar su teléfono. Sin embargo, el viernes a las 6.30 de la mañana, Cafiero llamó a la jefa del partido para "bajarse" de la candidatura por diferencias de criterio. Había matado dos pájaros de un tiro: otra vez podía estar "desconectado" sin remordimientos.

◆◆◆

El silencio es salud



El paraninfo fue el restaurante Giulia, en Sucre y Figueroa Alcorta. En la misma mesa conversaron animadamente varios de los hombres consagrados como candidatos del peronismo porteño, entre ellos José y Víctor Santa María, Roberto Digón y su mujer Silvia Gottero, ambos, a su vez, miembros del consejo directivo de Boca Juniors. La nota la dio el técnico xeneize Carlos Bianchi –hay que aclarar que su hija es la dueña del local–, cuando horas después se acercó para chancear y hablar de fútbol y política. Hubo risas incluso hasta cuando hablaron de Mauricio Macri, presidente de Boca y competidor directo del PJ por la Jefatura de Gobierno porteño, el próximo 8 de junio. ¿Será por eso que los comensales pidieron que no trascendiera el encuentro?

◆◆◆

A confesión de parte

Allí estaba Jorge Landau, entre amigos, contando que todos los dirigentes son como Tony, el



protagonista de la serie "Los Soprano". "La Argentina tiene mucho de eso, de código mafioso: cuando el tipo cree más en la relación personal que en las leyes está generando una reacción corporativa", analizó el apoderado del justicialismo bonaerense. Todo bien, hasta que remató: "Yo tengo un mandante, toda la vida ha sido así, desde el '91, ya hago lo que él dice", confió en clara alusión a Eduardo Duhalde. ¿Cómo era eso de las relaciones personales?

◆◆◆

Charlas

La tranquilidad de Juan José Paso al 1500, en barrancas de Martínez, se vio alterada el viernes a las 11 de la mañana. Autos, custodios y un movimiento poco habitual para los que conocen la zona.



No se trataba de una reunión de gabinete. Tampoco paseaba por la cuadra Diego Armando Maradona. Sencillamente, el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, se había trasladado a la casa de Bernardo Neustadt para conversar durante media hora de algunos temas pendientes.

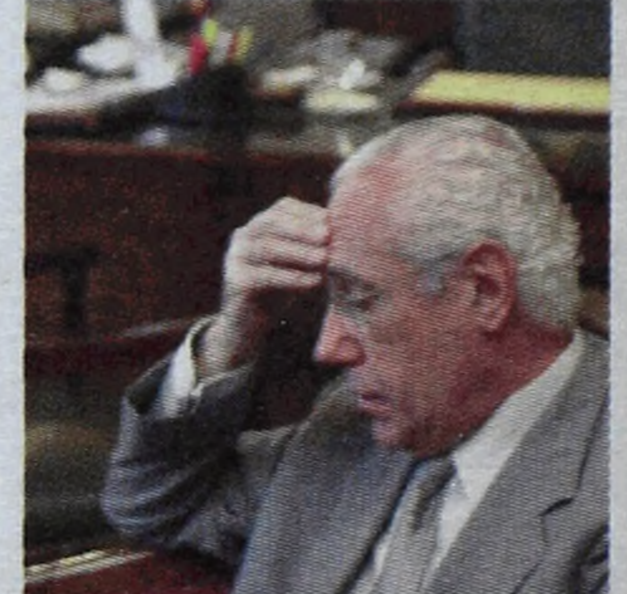
◆◆◆

La microinterna

Se sabe: el último domingo de febrero a Daniel Scioli se le rebeló la granja. Su staff de la Secretaría de Turismo, de militancia menemista, renunció en masa por la decisión del ex motonauta de integrarse a la fórmula de Néstor Kirchner. Pero lo curioso ocurrió un día después, cuando Federico Azzarini, el más menemista entre los menemistas, salió en defensa del ahora candidato y atacó con furia a los rebeldes. "Yo aprendí a no morder la mano que me da de comer. Yo también me fui de la Secretaría pero sin hacer escándalo en la prensa. Esa actitud es detestable. Y que quede claro que a Scioli lo voy a defender a muerte", atizó el ex vocero de Carlos Menem y Scioli, y actual consejero del PJ porteño. Ah, ¿se podía decir que Azzarini también fue novio de la hija de Scioli?

◆◆◆

Regalitos



La ley es igual para todos. Pero seguramente si el que la incumple es un ex ministro de Justicia la bronca de la gente será mayor. Jorge Vanossi lo sabe y por eso la próxima vez que saque a pasear a sus dos yorkshire por Barrio Parque se cuidará –como no lo hizo ayer a las 18.30– de que no hagan sus necesidades en la calle, mucho menos enfrente de la casa de Susana Giménez. O, al menos, se preocupará en tener a mano una bolsita y una palita para que los vecinos no se pongan tan nerviosos con los "regalitos" y, de paso, cumplir con la disposición del Gobierno porteño "tu perro, tu caca".

◆◆◆

El aguante

El jueves tomaron el vuelo de las 6.45 de Aerolíneas Argentinas rumbo a Catamarca, junto a otros partidarios de Luis Barrionuevo. Al fallido candidato a gobernador le deben varios favores, entre ellos haberles puesto la alfombra para desembarcar como representantes sindicales en el PAMI, la obra social de los jubilados. Por eso Domingo Petrecca (foto), del gremio de trabajadores de cementerios, y Reynaldo Hermoso, del de químicos, siempre están apresto para los gestos de re-



tribución. Y, si es necesario, algo más que los gestos. Por lo menos así se desprende de uno de los pasajeros del vuelo, quien escuchó a los dos "muchachos" cómo prenunciaban que en Catamarca iba a haber "goma" y que viajaban para hacer "el aguante a Luisito".

** Colaboraron Sergio Kiernan y Martín Piqué.*

Carlos Alvarez es mi nombre



–Vino la señora Alvarez porque su hijo no deja el chupete.
–¿Y qué problema se hace?
–Que mi hijo tiene 48 años.

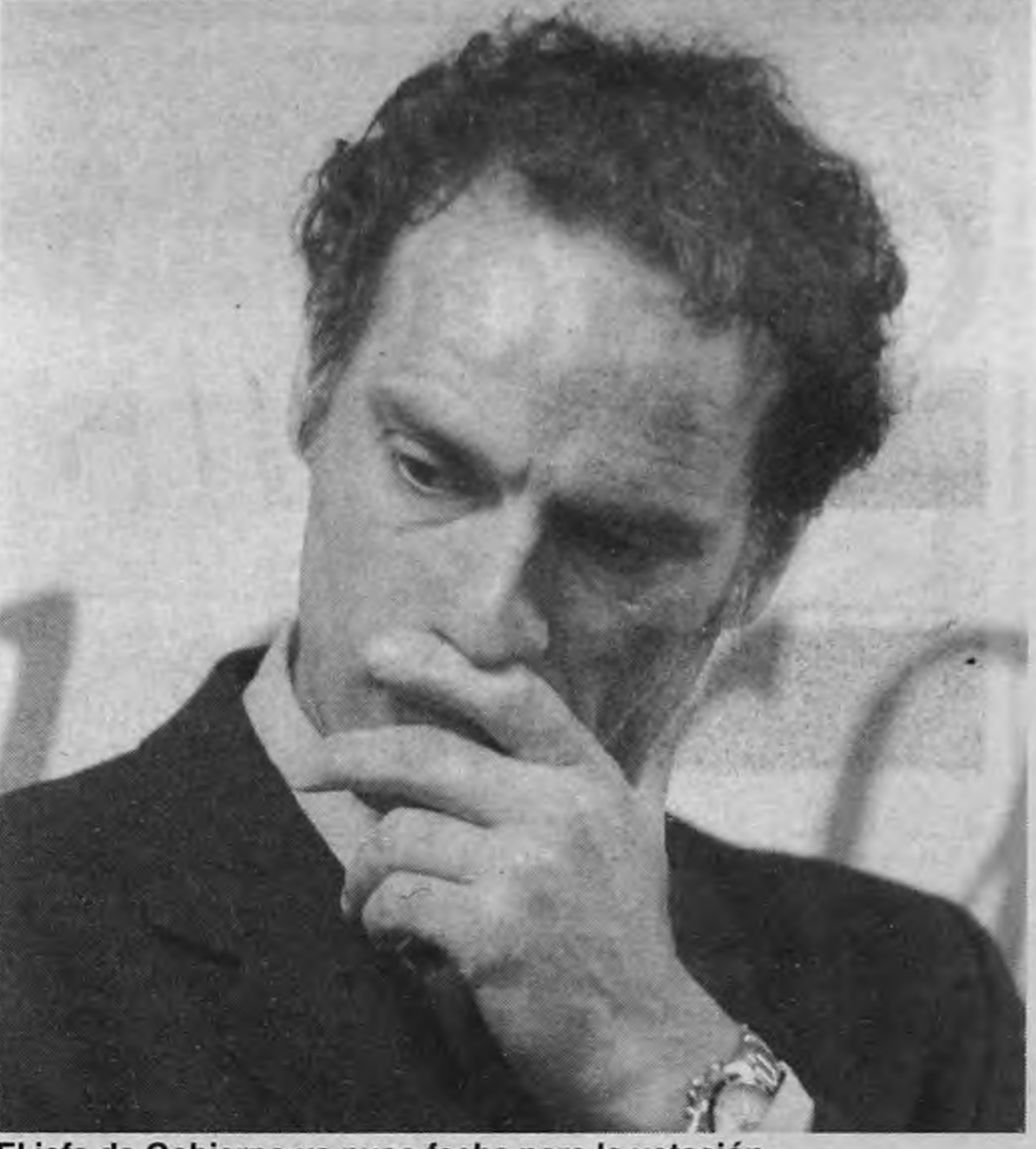
El diálogo lo improvisó el payaso Piñón Fijo, y sirvió para introducir a uno de sus últimos temas (que dice "Chacho, dejá el chupete, haceme caso, no seas rebelde, tanto Chupete, por tanto tiempo, te va a hacer mal") que el público del Grand Rex –entre ellos el actor Damián De Santo– aplaudió de pie.

La frutilla sobre la crema la dio, apenas concluyó el hit, el sonido de un helicóptero alejándose del lugar, que todos supieron emparentar con el Sikorsky que se llevó de la Rosada a Fernando "Chupete" de la Rúa.

LAS ELECCIONES EN LA CIUDAD

La duda por el vice

Ibarra tiene que elegir compañero de fórmula, parte de su cuidadoso armado de un espacio progresista que lo siga. Aquí, los candidatos y lo que cada uno puede aportar a la estrategia.


Sandra Cartasso

El jefe de Gobierno ya puso fecha para la votación.
Ahora tiene que completar su armado de espacio y boleta.

Por Santiago Rodríguez

"La omnipotencia de tener todo lo que uno quiere se termina a los cinco años", decía hace unos días un renombrado dirigente porteño a propósito de la situación política de Aníbal Ibarra. Y nadie sabe mejor que el propio jefe de Gobierno cuánto de cierto hay en esa afirmación. Ibarra quiere llegar a las elecciones en la ciudad que convocó para el 8 de junio como candidato que reúna a todas las expresiones del progresismo. Hasta ahora Ibarra no consiguió encolumnar a quienes le gustaría y lo único que en verdad tiene es un menú de opciones y posibles compañeros de fórmula que tampoco le dan la plena seguridad de lograrlo.

En la Jefatura de Gobierno porteño siguen creyendo, y más aún después de la decisión de Daniel Scioli de disputar la vicepresidencia de la mano de Néstor Kirchner, que la pelea en la ciudad será con Mauricio Macri. Para enfrentarlo, Ibarra quiere tener básicamente al socialismo, al ARI, a los radicales que continúan acompañándolo en su gestión, a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y a ciertos sectores del peronismo.

Entre los peronistas que Ibarra considera que podrían sumarse al espacio que se propone liderar, señala a los que respaldan a Kirchner en el distrito, que ya le dieron indicios de estar dispuestos a resignar la candidatura de Rafael Bielsa para la Jefatura de Gobierno. También tiene en cuenta a la legisladora Juliana Marino, que lo respaldó ya en el 2000. Los demás no entran en sus planes y tampoco supone que el santacruceño se pronuncie a favor de su candidatura si llega a la presidencia.

El esquema que Ibarra y los suyos manejan como más probable a esta altura no es la formación de una coalición electoral. "Es posible consensuar un acuerdo programático que permita a cada uno preservar su propia identidad política y asegurarse una representación parlamentaria", destacó a **Página/12** el secretario de Descentralización porteño, Ariel Schifrin, que consideró que desde ahí se puede "recomponer el centroizquierda tomando la actual gestión como piso de otra superadora y de una nueva política".

En otras palabras, esto sería que cada partido que adhiera al acuerdo vaya con boletas separadas con el común denominador de la fórmula para la jefatura. Los principales colaboradores de Ibarra coinciden con este esquema, salvo los que creen que lo más acertado sería que el Frente Grande confluyera con los socialistas en una única lista. A la hora de tomar definiciones políticas Ibarra escucha, además de a Schifrin, a otros allegados como su hermana Vilma, el jefe de Gabinete Raúl Fernández y la legisladora Laura Moresi.

Ibarra sabe que la elección de candidato a vicejefe de Gobierno es clave para cualquier acuerdo. Viene repitiendo que la fórmula debe expresar una síntesis del espacio a construir. En carpeta tiene varios nombres y junto a sus asesores ya ha hecho un análisis de lo que cada uno podría aportar:

◆ **Jorge Telerman:** El secretario de Cultura porteño se lanzó al ruedo con el guiño del propio Ibarra y es de los que más chances tiene de ser finalmente su compañero de fórmula. Aparte de que su gestión está bien catalogada, su candidatura sería atractiva para el peronismo que Ibarra quiere tener consigo y tampoco caería mal entre los duhaldistas. La contra que algunos le encuentran es que se lo identifica demasiado con Eduardo Duhalde, de quien fue vocero de su campaña presidencial en 1999.

◆ **Daniel Filmus:** Puestos a buscar a un peronista, quienes tienen reparos con Telerman apuntan al secretario de Educación. Si bien reconocen que sumaría menos votos peronistas, le ven un perfil más sólido de gestión. Filmus asegura que no es candidato y que nadie le ofreció serlo.

◆ **Roberto Feletti:** Es otro de los que anunció que está en carrera con el visto bueno de Ibarra y también tiene buenas posibilidades. El fuerte que todos le ven es la gestión que viene desarrollando como titular del Banco Ciudad. A su favor tiene, además, su buen vínculo con la CTA –su carrera política empezó como delegado de ATE en el Banco Central– y que podría, incluso, ser aceptado por el ARI si es que Elisa Carrió finalmente accede a concretar algo con Ibarra.

◆ **Norberto La Porta:** Es el candidato a jefe de Gobierno del socialismo y con los demás socialistas porteños jura que por nada del mundo resignará su postulación para cerrar un trato con Ibarra, pero en la Jefatura de Gobierno hacen otro análisis. Dicen que Ibarra trabó una excelente relación con Hermes Binner y lo está apoyando en su campaña y que llegado el momento el rosarino va a convencer a los suyos de llegar a un acuerdo a cambio de mayor apoyo en su pelea por la gobernación de Santa Fe contra el peronista Jorge Obeid. Tanto es así que creen que podrían terminar juntos aún sin darles la vicejefatura de Gobierno, sino colocando a La Porta en el primer lugar de la lista de candidatos a legisladores porteños.

◆ **Cristian Caram:** Los mismos radicales dicen, y en la Jefatura de Gobierno no los desmienten, "que para Ibarra somos la última opción pero los únicos que hoy cerraríamos un acuerdo". El vicepresidente primero de la Legislatura relanzó esta semana su precandidatura a jefe de Gobierno. Entre los legisladores radicales se habló, incluso, de quitarle apoyo parlamentario a Ibarra y retirar a los funcionarios que ese partido tiene en el Ejecutivo, si no les aseguran el segundo lugar en la fórmula. Los hombres de Ibarra no pierden la calma porque sostienen que no todos los radicales están tan enojados y creen estar en condiciones de retenerlos si le ofrecen, por ejemplo, a la secretaria de Promoción Social, Gabriela González Gass, encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales.

Entre todas estas opciones, Ibarra se inclina hoy por llevar a Telerman o Feletti con él, a La Porta de cabeza de la boleta de legisladores y a González Gass como primera candidata a diputada. Considera que así puede conseguir unir a todo el espacio progresista detrás de su candidatura. Habrá que ver si finalmente es eso lo que tiene.

Siete diputados contra el secreto nazi argentino

Diputados socialistas quieren que el Ejecutivo informe sobre una quema de archivos de la llegada de nazis al país. Los que guardan los documentos niegan que los tienen o se callan.

Por Sergio Kiernan

Mientras el Ejecutivo argentino sigue manteniendo un silencio pétreo o da excusas insólitas para no liberar la documentación que permita estudiar la llegada de criminales de guerra nazis al país, una pequeña parte del Legislativo decidió intervenir. Los diputados socialistas Rubén Giustiniani, Alfredo Bravo, Oscar González, Jorge Rivas, Héctor Polino, Ariel Basteiro y Eduardo García presentaron un proyecto de resolución para que Diputados le pida informes al Ejecutivo sobre la destrucción de los archivos de Migraciones en 1996.

El origen del pedido de los diputados es el libro del periodista argentino Uki Goñi, *La verdadera Odessa*, que revela el qué, el cómo y el cuándo de la llegada de los nazis a Argentina. Lo que Goñi descubre en su libro –y documenta con un nivel de detalle y rigor pocas veces visto– es que Juan Domingo Perón armó una red internacional de agentes para traer a centenares de criminales de guerra belgas, franceses, croatas, italianos y alemanes. La red operaba en seis países, contaba con amplios fondos, estaba asociada a la Cruz Roja y a sectores de la Iglesia, y fue fundada en el mismo despacho presidencial de la Casa Rosada.

Una segunda historia en el libro de Goñi es la del encubrimiento: encontrar los documentos de esta operación fue muy difícil y las mejores fuentes terminaron siendo extranjeras. Alemania, sin ir más lejos, permite un acceso más fácil a sus inmensos archivos nazis que Argentina. Un caso fue la Dirección de Migraciones: Goñi descubrió que los nazis recibían sus números de legajo en Europa, mucho antes de embarcar. Los que se ocupaban de esta parte del trámite llevaban montañas de legajos en blanco y personajes como Erich Priebke y Joseph Mengele, por ejemplo, recibieron números consecutivos, aunque llegaron a Buenos Aires con dos años de diferencia. Lo que no encontró Goñi fueron los legajos en sí, que habían sido removidos. Los empleados del archivo admitieron ante él que en 1996 se habían quemado montañas de papeles "de esa época".

Curiosamente, cuatro años antes el presidente Carlos Menem había montado su show mediático "abriendo los archivos nazis argentinos".

Migraciones se cerró en un mutismo irresponsable respecto a esta quema, que ahora es el objeto del proyecto de resolución de los diputados. Es exactamente la misma actitud del ministro de Relaciones Exteriores Carlos Ruckauf ante la carta que le envió el 17 de diciembre pasado el Centro Simon Wiesenthal pidiendo la desclasificación de los documentos referidos a esta etapa, que el canciller ni contestó.

Cancillería fue, evidentemente, una pieza clave en la red montada por Perón y además fue la dependencia del Estado argentino que les cerró las puertas a tantos que querían escapar del terror nazi. Es una historia que el ministerio –muy ocupado en crear "héroes" para mejorar la imagen de lo actuado en la época– no quiere recordar. Por ejemplo, un documento que Goñi obtuvo en Europa y que Ruckauf protege con celo es la Circular 11, emitida el 12 de julio de 1938 por el entonces canciller José María Cantilo, que en lenguaje sutil instruye a los embajadores argentinos en Europa para que de ninguna manera concedan visas "aun a título de turista o pasajero en tránsito" a personas que "abandona o ha abandonado su país como indeseable o expulsado *cualquiera sea el motivo de su expulsión*". Es decir, ni judíos ni perseguidos políticos del nazismo.

Quema: ***Fue en 1996. Curiosamente, cuatro años antes el presidente Carlos Menem había montado su show mediático "abriendo los archivos nazis argentinos".***

Cantilo selló su circular como reservada y estrictamente confidencial, y la hizo cumplir a rajatabla. Todavía es homenajeado por una avenida porteña.

Una vez llegados al país, los nazis recibían documentos con facilidad envidiable. Jorge Matzkin, actual ministro del Interior, ignoró el pedido del Centro Wiesenthal para que mostrara la documentación que emitía su dependencia hace medio siglo. Otro funcionario, el secretario de Inteligencia Miguel Angel Toma, eligió la opacidad en lugar del silencio. "No se posee información en orden a lo solicitado", escribe Toma, "excepción hecha de las respuestas oportunamente brindadas a la Justiciaen concordancia con la legislación vigente en cada caso". La brevísima nota, entonces, no aclara si hay archivos o no, si se pueden abrir o no, si fueron entregados a la Justicia.

Es la Iglesia argentina, sin embargo, la que se lleva sin dificultades la palma a la originalidad. Al recibir la consulta del Centro Wiesenthal, la Conferencia Episcopal Argentina respondió prontamente en nota firmada por su secretario general, el obispo auxiliar porteño Guillermo Rodríguez Melgarejo, que la institución no podía entregar archivos simplemente porque "aún no existía" en esa época. El sofisma es perfecto: la Iglesia ciertamente existía, pero no la conferencia obispal. ¿Y los archivos anteriores a su fundación?...

El Wiesenthal volvió a la carga en enero, pidiendo que se libere documentación sobre el encuentro en Europa entre el cardenal argentino Antonio Caggiano y su par francés Eugène Tisserant, en la inmediata posguerra. Según logró reconstruir Goñi, la reunión involucró fuertemente a la Iglesia en el mecanismo de llegada de nazis, en particular los católicos de Europa oriental. La Conferencia Episcopal esta vez alega que "desconocemos la existencia de documentación al respecto". Y, como para mostrar buena voluntad, agrega que "las personas a las que recurrimos no tienen memoria de que se hayan reunido los cardenales" aludidos.

Estas estrategias de negación y bloqueo oficiales y eclesiásticas argentinas ya las usó por años el Vaticano, que terminó entendiendo que estaba tapando el sol con la mano y abrió sus archivos, aunque parcialmente y con retaceos. Ya está saliendo información incómoda a la luz, pero la Santa Sede parece entender que la verdad no destruye, a lo sumo pone las cosas en perspectiva. El silencio sobre la complicidad argentina con la Alemania nazi, antes, durante y después de la guerra, sigue siendo un hecho maldito del que no se habla. Y nada parece conmover a los que custodian los documentos de esa época.



Miles de nazis llegaron al país en la posguerra: sigue siendo el secreto mejor guardado.

RECHAZO A LAS GESTIONES DE BASEOTTO ANTE LA CORTE SUPREMA

El obispo de Brinzoni, repudiado

Un numeroso grupo de entidades y religiosos católicos repudió la gestión del vicario castrense por la Obediencia Debida. Y el titular de la Episcopal consideró "natural" lo que hizo.

Por Washington Uranga

Mediante una declaración que lleva la firma de 46 sacerdotes, una decena de religiosas, más de 150 laicos y laicas y de una treintena de instituciones, parte de la comunidad católica expresó ayer su "rechazo" al pedido realizado por el obispo castrense Antonio Baseotto ante la Corte Suprema para solicitar que se reconozca –en nombre de la inquietud de sus fieles, las Fuerzas Armadas– la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. La información sobre la gestión oficiosa de Baseotto se conoció a través de una nota periodística que nunca fue desmentida ni por el obispo castrense ni por la Conferencia Episcopal. Tras cuestionar la existencia misma de una diócesis castrense, los firmantes recuerdan que "monseñor Baseotto, antes de desempeñarse como obispo castrense, fue obispo de Añatuya, en Santiago del Estero, una de las diócesis más pobres del país" y agregan que "nunca –que nos conste– se reunió con el más alto tribunal para velar por la inquietud de sus fieles". En contrapartida, el presidente del Episcopado y obispo de Rosario, Eduardo Mirás, justificó la actitud de Baseotto. "Tiene obligaciones con sus fieles", explicó.

La información periodística respecto de la gestión hecha por Baseotto produjo revuelo e indignación en medios católicos vinculados con las organizaciones de derechos humanos, organizaciones sociales y entre aquellos que se identifican por su compromiso cristiano con los sectores más pobres. Casi de inmediato se comenzó a organizar una respuesta que ahora alcanza estado público. Si bien en un momento se pensó sumar en la declaración a otras instituciones de la sociedad, de los diálogos se concluyó que la mejor actitud sería –como finalmente se resolvió– que Baseotto recibiera una respuesta y un rechazo que partiera de las propias filas católicas.

"Las leyes de Punto Final y Obediencia Debida buscaban, se dijo de un modo falaz, la pacificación. Es evidente que ello no ocurrió, y que el obispo insista en lo mismo revela si no ignorancia, ingenuidad, o incluso complicidad. Si todos somos iguales ante la ley, ¿por qué existe una ley de Punto Final? ¿Existe una ley análoga para delitos comunes o 'de los comunes'?" dice el documento.

Ideología: ***En su visita a Roma después de los acontecimientos de diciembre del 2001 denunció que la gente "estaba armada" y que "había células de la guerrilla".***

En el mismo texto se menciona que el Concilio Vaticano II de la Iglesia Católica "pretende recordar ante todo la vigencia permanente del derecho natural de gentes y sus principios universales. La misma conciencia del género humano proclama con firmeza, cada vez más, estos principios. Los actos, pues, que se oponen deliberadamente a tales principios y las órdenes que mandan tales actos son criminales y la obediencia ciega no puede excusar a quienes la acatan". Y se aclara expresamente que "entre estos actos hay que enumerar ante todo aquellos con los que metódicamente se extermina a todo un pueblo, raza o minoría étnica; hay que condenar con energía tales actos como crímenes horrendos; se ha de encomiar, en cambio, al máximo la valentía de los que no temen oponerse abiertamente a los que ordenan semejantes cosas".

Los firmantes de la declaración católica señalan también que Baseotto, con ocasión de su visita a Roma después de los acontecimientos de diciembre del 2001, denunció que la gente "estaba armada" y que "había células de la guerrilla latinoamericana" en tales episodios. Se concluye que en la actitud asumida por el obispo Baseotto "no se manifiesta un ardiente celo por la situación de los pobres" y "no hay preocupación por la verdadera justicia". Puntualiza que durante más de una década decenas de leyes perjudicaron en particular a los pobres y jamás se escuchó la voz del obispo, quien, para más, era el encargado nacional de la colecta Más por Menos. Frente a todo ello se insiste en el repudio a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida pidiendo que se reconozca su inconstitucionalidad, y "rechazamos el accionar de monseñor Baseotto y lo invitamos al silencio, al arrepentimiento y a una manifestación pública de fidelidad a la Iglesia, que sus actos manifiestan rechazar".

Pero hubo quien decidió salir al rescate de Baseotto. En una entrevista a **Rosario/12**, el titular del Episcopado, monseñor Mirás, consideró como algo normal el encuentro entre el obispo castrense y los miembros de la Corte. "Ese sacerdote es el obispo castrense y los fieles de él son los militares. Entonces él tiene obligaciones con sus fieles y fue a preguntar qué pasaba porque sus fieles le preguntaran", sostuvo. Sin embargo, Mirás se abstuvo de responder si respaldaba el accionar de Baseotto. "No respaldo nada. Espero que la Justicia hable", dijo.



Obispo Antonio Baseotto.
Gestión ante los supremos.



DyN

El ministro Vázquez le aseguró al vicario que votaría "bien".
Fue recusado, sin éxito, por adelantar su fallo en público.

LO HIZO UNA PETROLERA SALTEÑA PARA EVITAR CONFLICTOS SOCIALES

Un plan de desempleo, pero privado

Por Laura Vales

Una empresa vinculada al sector petrolero acordó con los piqueteros de Salta pagarles cien sueldos de 500 pesos para que realicen trabajos comunitarios. El programa es una especie de subsidio de desempleo, pero financiado por el sector privado y con un contrato bimensual entre las partes por el que la firma cubre derechos laborales como aguinaldo y vacaciones. El nuevo sistema se está implementando en Mosconi, Tartagal y Aguaray. Para la empresa, es una manera de descomprimir la situación ante el reclamo de las organizaciones de desocupados que presionan para que las ganancias petroleras se inviertan en la generación de puestos de trabajo genuino.

El convenio se implementó entre Contreras Hermanos, que está construyendo un gasoducto, y las Uniones de Trabajadores Desocupados (UTD) de las tres localidades, que en los hechos están funcionando como los sindicatos de la zona. Para conseguir este acuerdo por trabajo comunitario, las UTD apelaron no sólo al corte de ruta como medida de fuerza, sino también a la posibilidad de impulsar un paro en la obra, ya que una parte de los obreros del gasoducto son integrantes de las organizaciones de desocupados, que tienen cupos de empleo en esa y en otras compañías.

Pepino Fernández, de la UTD de Mosconi, dijo a **Página/12** que como contraprestación por los 500 pesos los piqueteros están levantando un salón multiuso, techando una escuela técnica, haciendo un arco de entrada en el aeropuerto local y trabajos de desmalezamiento, mientras que en Tartagal tienden la red de agua potable para un barrio.

Los cien puestos de trabajo comunitario se otorgaron el 25 de enero y en estos días está por ampliarse su número.

"Lo vemos como un avance comparado con los planes Trabajar, aunque el reclamo de fondo de la UTD es por la reestatización de YPF para recuperar los niveles de empleo" anteriores a la privatización, agregó el dirigente piquetero.

En Mosconi, la Unión de Trabajadores Desocupados tiene unos mil ochocientos integrantes, la mayor parte de ellos ex trabajadores de YPF. Una de las características de la organización es que utiliza los planes de empleo para hacer obra pública. Entre otros emprendimientos, con los subsidios los piqueteros trabajan en la construcción de aulas, la erradicación de ranchos y letrinas, sostienen ladrilleras y carpinterías. Han tenido, como todas las organizaciones de desocupados, problemas para avanzar en estos proyectos por falta de herramientas y de materiales, carencias que resuelven con cortes en los accesos de las empresas para que aporten los insumos. Que las privadas financien directamente planes de desempleo no tiene antecedentes en el país.

El acta de acuerdo dice que la medida se tomó "en atención a la situación social de la zona", ante lo cual la empresa "destinará a tareas para la comunidad exclusivamente al personal que realizó el examen preocupacional", es decir a aquellos que solicitaron trabajo en el gasoducto y no fueron convocados. El contrato establece jornadas de trabajo de 44 horas semanales con un sueldo neto de 576 pesos, aguinaldo, vacaciones y fondo de desempleo.

Los desocupados de Mosconi son apartidarios e impulsan medidas de lucha de mayor confrontación que las que se ven en el conurbano bonaerense, con cortes que no son masivos pero suelen paralizar la actividad del sector petrolero. Uno de los reclamos centrales es que las regalías gasíferas, "150 millones de pesos por año", según apunta Fernández, "queden en Mosconi para generar trabajo. La zona genera miles de millones de pesos pero el dinero se va afuera, al punto de que ni siquiera hay bancos sino solamente un cajero automático".

El acuerdo por trabajo comunitario tendrá cien beneficiarios y se extenderá, en principio, hasta principios de abril.



El sistema otorga 100 sueldos de 500 pesos y aguinaldo.
Los contratos son de dos meses, para tareas comunitarias.

POR QUE GEORGE SOROS

Por E. E. e I. P.

El activista multimillonario

Henry Kissinger dice que es un agitador. Un agitador cuyo patrimonio, según la revista *Forbes*, llegó en 2002 a más de 7000 millones de dólares, la fortuna personal número 24 de Estados Unidos. Concretar una entrevista con George Soros no es una operación directa. El financiero norteamericano de origen húngaro escribe en diarios, participa en mesas redondas y pronuncia discursos, pero no se prodiga en entrevistas. Cuando hace varios meses Isabel Piquer, corresponsal de *El País* en Nueva York, se puso en contacto con uno de sus ayudantes, Michael Vassan, comenzaba un largo y azaroso trámite. Fue, finalmente, un hecho, como suele ocurrir, lo que precipitó el encuentro: la próxima publicación de su nuevo libro *–Globalización–* en España.

En la última semana de septiembre de 2002, los presidentes de bancos centrales, banqueros, ejecutivos del sector financiero y ministros de Economía de 182 países viajaron a Washington para participar en las reuniones del Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial. Dos indicadores daban cuenta de la austeridad reinante: faltaron los saraos tradicionales en la Corcoran Gallery y la Folger Library, al tiempo que las empresas de limusinas registraron menos pedidos que otros años para trasladar a los delegados por las calles de la ciudad.

Pero el *glamour* no faltó allí donde suele estar casi siempre. Eso es: detrás de los bastidores de las reuniones oficiales. Y, sobre todo, en un seminario que se celebra el lunes siguiente a la clausura de la asambleaanual del FMI en uno de los edificios de la Reserva Federal, el banco central norteamericano. Es el encuentro al que, desde hace años, no faltan los funcionarios de los principales bancos centrales del mundo industrializado, académicos y ejecutivos de los grandes bancos privados. Patrocinado por el llamado Grupo de los Treinta, un *think tank* –literalmente, tanque del pensamiento– que la Fundación Rockefeller ayudó a crear en los años setenta, los participantes analizan durante tres horas y media la situación económica y financiera de Estados Unidos, Europa, Japón y el resto del mundo.

Allí estaba, este lunes 30 de septiembre, poco antes de las nueve de la mañana el gran anfitrión: Alan Greenspan. Un hombre de 76 años, con aire *woodyallenesco*, Greenspan acababa de regresar de Escocia, donde había sido investido Sir por la reina Isabel de Inglaterra. Vestido con traje azul noche de corte italiano, camisa blanca y corbata granate, el presidente de la Reserva Federal ordenaba sus notas escritas con rotulador azul en letra grande. Se levantó y se sirvió jugo de naranja. Cuando iba a bebérselo, varias personas lo rodearon. Una de ellas le estrechó la mano. Greenspan levantó la vista. Era Domingo Cavallo, el ex ministro de Economía argentino, ahora profesor en la Universidad de Nueva York, aquel a quien llamaron "la querida de Wall Street". El autor del *corralito*. Después de él llegó el diluvio. Sin perder su aspecto distraído, Greenspan estrechó la mano. Y, unos segundos después, cuando luchaba por dar cuenta de su jugo, ya tenía delante otra mano tendida. George Soros quería saludarlo.

Enfundado en un traje cruzado color azul claro, Soros no parece lo que de verdad es o debería ser. Pero, ¿quién es de verdad este multimillonario que dirige varios fondos de inversión que lograron ganar 1000 millones de dólares en un solo día de 1992 al obligar a devaluar la libra esterlina al Banco de Inglaterra? ¿Es el financiero que viene a escuchar a Alan Greenspan para orientar sus inversiones? ¿O simplemente quiere oír la versión de Arminio Fraga, ex empleado suyo antes de ser presidente del Banco Central de Brasil, quien esta mañana hablará en el seminario sobre la situación de la economía brasileña en vísperas del triunfo de Lula? O, como diría Kissinger, ¿acude Soros para agitar con sus ideas a los banqueros?

En efecto, es él quien ha venido para agitar a las masas de banqueros y ejecutivos. Después de escuchar una exposición optimista de Fraga, el agitador multimillonario se planta ante el micrófono.

–Brasil ha hecho sus deberes, Arminio. Es el mercado el que está fallando. Se rebela porque no le gusta el candidato a presidente. Los 30.000 millones de dólares que el FMI va a conceder no son suficientes. En lugar de dar ese dinero, el FMI debe avalar la deuda brasileña ante los bancos centrales contra el riesgo de mercado. La moneda brasileña se recuperará y los intereses leoninos de la deuda bajarán. ¿Qué piensa, Arminio?

Fraga, *touché*.

–Gracias, George –dice con cariño a su ex jefe–. Yo creo que los 30.000 millones del FMI son suficientes. Nosotros cumpliremos nuestra parte y no habrá problemas. Lo vamos a lograr.

Se da la circunstancia de que sin haberlo previsto te cruzas con Soros en Washington todos los santos días. Es como una comedia de enredo de los Hermanos Marx. Resulta que has pactado con él una entrevista y te lo encuentras hasta en la sopa del restaurante del hotel al que has ido a almorzar, el Four Seasons, donde Soros se aloja. Es la prueba de que estás en la hora y en el lugar adecuado. Durante la tarde, después del seminario en la Reserva Federal, el financiero, sin tiempo para cambiarse de ropa, ya está en movimiento. Ahora toma el micrófono para dirigirse a una audiencia conservadora, la que se reúne en el Instituto para la Economía Internacional.

–Gracias por darme la oportunidad de hablar porque tengo para vosotros noticias frescas. El sistema financiero internacional ya ha quebrado.Quiero decir que es incapaz de canalizar un flujo adecuado de capitales a los países que lo necesitan y que por su situación se lo merecen. Brasil está caminando hacia la bancarrota. El capital huye porque a los capitalistas no les gusta Lula...

Los rostros incrédulos de banqueros y economistas escuchan una larga admonición. Soros no deja títere con cabeza y más o menos directamente ataca a la administración de Bush. Si no se llamara Soros, si no fuera por los 7000 millones de dólares que *Forbes* dice que posee y por su fama a la hora de hacer saltar la banca, como ocurrió con el Banco de Inglaterra, los organizadores ya habrían llamado al guardia para echarlo a patadas.

Soros finalmente nos recibe en sus oficinas del rascacielos de la Séptima Avenida de Nueva York. No es el despacho lujoso y sofisticado que esperas encontrar. El mobiliario carece del atractivo más elemental. El despacho es pequeño. Pero Soros tiene a sus pies una selva de un verde intenso: Es el Central Park. Aquí, en el extremo opuesto a Wall Street, trabaja desde hace 30 años, a dos calles de su casa, situada también frente a Central Park, donde vive con su segunda esposa, Susan Weber.

En la pequeña mesa de trabajo de Soros hay mucho papel acumulado. Una pantalla muestra las cotizaciones bursátiles de la jornada. En las paredes cuelgan algunos cuadros originales. Todos, de artistas húngaros. Unas fotos en color enmarcadas muestran a un joven con el papa Juan Pablo II. Es Soros en el Vaticano. En otra, ríe con Bill Clinton en la Casa Blanca; en un tercer portarretratos está con Hillary Clinton. De George W. Bush, ni rastros.

Este autodefinido activista multimillonario donó a sus fundaciones 2500 millones de dólares en seis años, entre 1994 y 2000. En los años setenta financió a grupos como el polaco Solidaridad y apoyó la restauración del capitalismo en Europa del Este y en Rusia. En una reciente biografía de Soros, se cita una anécdota del ex periodista británico Mark Malloch Brown, quien lo conoció en 1987. Malloch Brown era entonces director del programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Llamó a Soros porque "quería pedirle dinero para un grupo de activistas políticos en Chile con los que yo estaba trabajando para derrocar al general Pinochet", recuerda. Y lo consiguió. Pero lo curioso es otra cosa. Soros estaba especialmente interesado por Tailandia, país en el que su interlocutor había gestionado un campo de refugiados. "Hábleme del rey de Tailandia", me dijo Soros. Y agregó: "Sucede que esta semana tengo en mi cartera un 5 por ciento de la Bolsa de Tailandia".

Por Ernesto Ekaizer e Isabel Piquer*

–No ha nombrado a Bush en sus discursos, pero a usted no le gusta nada. ¿Quién es Bush para usted?

–En Washington me interesaba estos días el sistema financiero, y no Bush. Estamos en serias dificultades. Esperaba encontrar comprensión. La globalización está en peligro. Y no la encontré. El problema es anterior a la administración de Bush y al 11 de septiembre de 2001. La respuesta de Bush lleva a Estados Unidos por un camino equivocado. Una cosa es ocuparse de Saddam Hussein, lo que me parece bien, y otra lo que se está haciendo. Lo que ataco es esa ideología en cierto sector del gobierno que incluye a Bush. Va en contra de los principios de la sociedad abierta que yo defiendo, y es una amenaza moral.

–Seguro que piensa en Donald Rumsfeld, ¿no es así?

–Seguro. Pienso en Rumsfeld, pero no sólo en él. También en John Aschroft (fiscal general del Estado), en Paul Wolfowitz (segundo de Rumsfeld en el Ministerio de Defensa). Y, claro, sin duda, en el vicepresidente Dick Cheney.

–¿Usted habla con ellos?

–Yo hablaba con Wolfowitz, el segundo de Rumsfeld. Formábamos parte de un grupo de debate. No hablo con Rumsfeld y él no habla conmigo.

–Hablemos de él.

–Creo que es un extremista, su ideología propugna la supremacía estadounidense. Es un personaje muy peligroso.

–Pero usted sostiene que hay que hacer algo con Irak, ¿cuál es su diferencia con Bush?

–La orientación de este gobierno me llena de energía.

–¿Energía en contra quiere decir?

–Sí, energía en contra. Siento que algunas cosas que dicen van en contra de mi experiencia.

–¿Está usted muy enfadado?

–Sí, puede decirse que sí. Me siento obligado a alzar la voz, decir lo que pienso.

–Veamos el tema de Irak...

–Lo ideal sería dar a Bush la autorización para proceder a través de Naciones Unidas. Y si las conclusiones de la inspección son insatisfactorias para la ONU, Bush debería solicitar nuevamente autorización al Congreso para hacer su propuesta. Ahora mismo, estaba escribiendo un informe que resume mis opiniones sobre la *doctrina Bush*. Las Naciones Unidas deben jugar un papel esencial. Si conseguimos desarmar a Irak se habrá obtenido una gran victoria. La vieja Liga de las Naciones y las democracias europeas fracasaron ante Hitler.

–¿Cree que el 11 de septiembre explica esta evolución extremista de Bush y su gente? ¿No existía una voluntad y un programa antes de que cristalizara el 11 de septiembre?

–Ya existían ambas cosas. Si se lee el programa electoral de política exterior del Partido Republicano, se advierte que la mayor parte de los elementos estaban en su sitio. Sin embargo, el 11 de septiembre dio a Bush el respaldo público que necesitaba para llevar a cabo su política. Antes, él, Cheney y Rumsfeld tenían una autoridad li-

Está cerradamente en contra de la invasión unilateral a Irak y es un crítico durísimo de los republicanos en el poder. Defiende a Lula y dice que el mercado no percibe lo que realmente pasa en Brasil. Una charla con un personaje que nunca es lo que parece, que se define como un activista y un "crítico bien pago" y que detesta que le digan empresario.

"Lo d

mitada, aquella que procedía de la mayoría de un voto en la Corte Suprema (el fallo sobre el proceso electoral de Florida), lo que no era mucho...

–Le dio legitimidad. ¿Es eso?

–La que recibieron de Bin Laden.

–¿Qué piensa de Alan Greenspan, el flamante Sir al que Bob Woodward llamó "San Greenspan"?

–Siendo un gran respeto por él. Sus comentarios siempre me causan gran impresión. Es un excelente analista. Debo decir que no estamos en el mismo bando. Hasta cierto punto, él está influido por el fundamentalismo del mercado.

–Le voy a leer lo que dijo hace pocos días. "Es muy poco claro que las burbujas, aun cuando sean identificadas con anticipación, puedan ser evitadas a menos que el banco central hubiese provocado una fuerte contrac-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Pági

"Lo de Bush es extremismo"

Está cerradamente en contra de la invasión unilateral a Irak y es un crítico durísimo de los republicanos en el poder. Defiende a Lula y dice que el mercado no percibe lo que realmente pasa en Brasil. Una charla con un personaje que nunca es lo que parece, que se define como un activista y un "crítico bien pago" y que detesta que le digan empresario.



GEORGE SOROS, FINANCISTA INTERNACIONAL

Por Ernesto Ekaizer e Isabel Piquer*

–No ha nombrado a Bush en sus discursos, pero a usted no le gusta nada. ¿Quién es Bush para usted?

–En Washington me interesaba estos días el sistema financiero, y no Bush. Estamos en serias dificultades. Esperaba encontrar comprensión. La globalización está en peligro. Y no la encontré. El problema es anterior a la administración de Bush y al 11 de septiembre de 2001. La respuesta de Bush lleva a Estados Unidos por un camino equivocado. Una cosa es ocuparse de Saddam Hussein, lo que me parece bien, y otra lo que se está haciendo. Lo que ataco es esa ideología en cierto sector del gobierno que incluye a Bush. Va en contra de los principios de la sociedad abierta que yo defiendo, y es una amenaza moral.

–Seguro que piensa en Donald Rumsfeld, ¿no es así?

–Seguro. Pienso en Rumsfeld, pero no sólo en él. También en John Aschroft (fiscal general del Estado), en Paul Wolfowitz (segundo de Rumsfeld en el Ministerio de Defensa). Y, claro, sin duda, en el vicepresidente Dick Cheney.

–¿Usted habla con ellos?

–Yo hablaba con Wolfowitz, el segundo de Rumsfeld. Formábamos parte de un grupo de debate. No hablo con Rumsfeld y él no habla conmigo.

–Hablemos de él.

–Creo que es un extremista, su ideología propugna la supremacía estadounidense. Es un personaje muy peligroso.

–Pero usted sostiene que hay que hacer algo con Irak, ¿cuál es su diferencia con Bush?

–La orientación de este gobierno me llena de energía.

–¿Energía en contra quiere decir?

–Sí, energía en contra. Siento que algunas cosas que dicen van en contra de mi experiencia.

–¿Está usted muy enfadado?

–Sí, puede decirse que sí. Me siento obligado a alzar la voz, decir lo que pienso.

–Veamos el tema de Irak...

–Lo ideal sería dar a Bush la autorización para proceder a través de Naciones Unidas. Y si las conclusiones de la inspección son insatisfactorias para la ONU, Bush debería solicitar nuevamente autorización al Congreso para hacer su propuesta. Ahora mismo, estaba escribiendo un informe que resume mis opiniones sobre la *doctrina Bush*. Las Naciones Unidas deben jugar un papel esencial. Si conseguimos desarmar a Irak se habrá obtenido una gran victoria. La vieja Liga de las Naciones y las democracias europeas fracasaron ante Hitler.

–¿Cree que el 11 de septiembre explica esta evolución extremista de Bush y su gente? ¿No existía una voluntad y un programa antes de que cristalizara el 11 de septiembre?

–Ya existían ambas cosas. Si se lee el programa electoral de política exterior del Partido Republicano, se advierte que la mayor parte de los elementos estaban en su sitio. Sin embargo, el 11 de septiembre dio a Bush el respaldo público que necesitaba para llevar a cabo su política. Antes, él, Cheney y Rumsfeld tenían una autoridad limitada, aquella que procedía de la mayoría de un voto en la Corte Suprema (el fallo sobre el proceso electoral de Florida), lo que no era mucho...

–Le dio legitimidad. ¿Es eso?

–La que recibieron de Bin Laden.

–¿Qué piensa de Alan Greenspan, el flamante Sir al que Bob Woodward llamó "San Greenspan"?

–Siendo un gran respeto por él. Sus comentarios siempre me causan gran impresión. Es un excelente analista. Debo decir que no estamos en el mismo bando. Hasta cierto punto, él está influido por el fundamentalismo del mercado.

–Le voy a leer lo que dijo hace pocos días. "Es muy poco claro que las burbujas, aun cuando sean identificadas con anticipación, puedan ser evitadas a menos que el banco central hubiese provocado una fuerte contracción de la actividad económica, o sea, el desenlace que tratábamos de evitar." ¿Está de acuerdo?

> **Premeditado:** ***"Si se lee el programa electoral de política exterior republicano, se advierte que la mayor parte de los elementos estaban en su sitio".***

–Creo que se podían haber hecho cosas. Se podía haber elevado el dinero que los intermediarios exigen a los clientes cada vez que compras acciones a crédito, los llamados márgenes requeridos, por ejemplo. Esta herramienta existía antes y se dejó sin efecto. Nos hemos quedado sin instrumentos para enfrentar la inflación en el precio de los activos (acciones, propiedades). Este es un problema. Necesitamos, por tanto, nuevas normas. Con todo, tenemos un banco central muy inteligente, más sofisticado que el de los europeos. Los banqueros centrales europeos manejan pendientes del espejo retrovisor, mientras que Greenspan mira hacia delante.

–Pero él se negó a pinchar la burbuja cuando ésta se hinchaba, rechazó los márgenes que usted señala y que economistas como Stephen Roach, por ejemplo, sugerían.

–Todos nos equivocamos. Nadie puede caminar sobre el agua...

–Al ver cómo usted y los demás miraban a Greenspan, parecía que sí caminaba sobre el agua. Era Dios.

–Mire, los mercados esperan instrucciones, y miran a Greenspan en busca de pistas. Y él las da. Y es consciente de que dirige el mercado. Si tiene éxito, es un héroe, pero si falla es un loco. Ambos juicios son incorrectos. Ni es invencible, ni es estúpido. En realidad, es un analista del mercado. Muy inteligente. Y también es un inteligente manipulador.

> **Inicio:** ***"Vine a Estados Unidos en 1956 a hacer dinero. Mi plan era ahorrar 100.000 libras en cinco años y volver a Inglaterra. Lo conseguí y seguí en la brecha".***

–Usted estima, como Greenspan, que la economía norteamericana está mejor de lo que reflejan las cotizaciones de Wall Street.

–La economía estadounidense no está tan mal como se puede ver a través de la Bolsa. En cierto momento, ambas deberían acercarse o desequilibrarse del todo. Y creo que en gran parte depende de Irak. Pero, a modo de balance, lo que ocurre es que hemos pasado un ciclo de expansión económica de 30 años. Y ahora hay una crisis. Y yo creo que la globalización está amenazada... Y dada la falta de comprensión de las autoridades...

–¿Cuál es el problema central?

–La globalización, tal como la conocemos, se va a desintegrar...

–Kissinger dice que sus predicciones catastrofistas nunca se han cumplido...

–Hay más de un 50 por ciento de posibilidades de que se produzca esa desintegración. Y aquí es donde llegamos a Brasil. Quizá consiga abrirse camino por sí mismo, pero no podrá ir mucho más lejos sin la comunidad internacional. Con Lula, las posibilidades de que Brasil no pueda pagar su deuda o tenga un gobierno cuestionado son bastante elevadas. Creo que Brasil puede pagar sin causar demasiado daño a su país, siempre que todo se haga pronto. Si Brasil se ve obligado a imponer controles sobre los movimientos de capital para defenderse, será el principio de la desintegración.

Los controles, los sistemas de cambios fijos, eso es paradójicamente lo que ha permitido hacer a Soros una gran parte de su fortuna. Hace ahora 10 años, el 16 de septiembre de 1992, después de resistir con las reservas del Banco de Inglaterra la especulación contra la libra esterlina, el gobierno conservador de John Major devaluó la moneda un 20 por ciento. Fue el llamado Miércoles Negro. Un día más tarde, el 17 de septiembre, el gobierno socialista, después de gastarse inútilmente parte de las reservas del Banco de España para contener el aluvión de ventas, devaluó un 5 por ciento el valor de la peseta. Un mes más tarde, una mañana de octubre, Soros se hallaba en su casa londinense de Onslow Gardens. En la mesa tenía un periódico ***Daily Mail****, cuya portada lucía una curiosa fotografía. Soros sonreía con una copa en la mano y un título a toda página: "Gané mil millones con la caída de la libra esterlina". Soros se decidió entonces a contar los hechos. Pasó a la historia financiera como "el hombre que hizoquebrar al Banco de Inglaterra". Los rumores cuentan que la reina Isabel tenía sus ahorros en uno de los fondos utilizados por Soros para especular contra la libra, y que, por tanto, también se benefició en la operación. Soros todavía, se asegura, sacó una buena tajada en España. Porque la devaluación del 5 por ciento se quedó tan corta que el gobierno socialista volvió a depreciar la peseta un 6 por ciento el 21 de noviembre de 1992 y otro 8 por ciento el 13 de mayo de 1993, pocos días antes de las elecciones generales.*

"España es un bonito país. Siempre disfruto visitándolo, y me gusta su gente", sonríe Soros señalando a sus interlocutores.

–Y de la especulación contra la peseta, ¿qué?

–Sabe, no lo recuerdo. No hay nada de lo que tenga que avergonzarme. Desde luego, me siento más satisfecho de las operaciones en las que hago dinero. Sucede así a veces. Y otra cosa: se olvida a menudo que los especuladores también pierden.

–Usted dijo que no es empresario ni lo quiere ser.

–Yo vine a Estados Unidos en 1956 a hacer dinero. Mi plan era ahorrar 100.000 libras en cinco años y volver a Inglaterra. Lo conseguí y seguí en la brecha.

–¿No se le pasaba por la imaginación ser un hombre de negocios?

–No soy un hombre de negocios. Soy un crítico, el crítico mejor pagado del mundo.

–Pero usted se dedica a ganar dinero.

–Esa no es mi ocupación esencial. No soy especialmente bueno como hombre de negocios. Soy un crítico de ciertos aspectos del sistema. Gano mi dinero como crítico del mercado.

–¿Fue entonces una crítica lo que usted hizo en 1992, en el caso de la libra esterlina?

–Podemos decir que fue una crítica muy bien pagada.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12.**

POR QUE GEORGE SOROS

Por E. E. e I. P.

El activista multimillonario

Henry Kissinger dice que es un agitador. Un agitador cuyo patrimonio, según la revista *Forbes*, llegó en 2002 a más de 7000 millones de dólares, la fortuna personal número 24 de Estados Unidos. Concretar una entrevista con George Soros no es una operación directa. El financiero norteamericano de origen húngaro escribe en diarios, participa en mesas redondas y pronuncia discursos, pero no se prodiga en entrevistas. Cuando hace varios meses Isabel Piquer, corresponsal de *El País* en Nueva York, se puso en contacto con uno de sus ayudantes, Michael Vassan, comenzaba un largo y azaroso trámite. Fue, finalmente, un hecho, como suele ocurrir, lo que precipitó el encuentro: la próxima publicación de su nuevo libro –*Globalización*– en España.

En la última semana de septiembre de 2002, los presidentes de bancos centrales, banqueros, ejecutivos del sector financiero y ministros de Economía de 182 países viajaron a Washington para participar en las reuniones del Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial. Dos indicadores daban cuenta de la austeridad reinante: faltaron los saraos tradicionales en la Corcoran Gallery y la Folger Library, al tiempo que las empresas de limusinas registraron menos pedidos que otros años para trasladar a los delegados por las calles de la ciudad.

Pero el *glamour* no faltó allí donde suele estar casi siempre. Eso es: detrás de los bastidores de las reuniones oficiales. Y, sobre todo, en un seminario que se celebra el lunes siguiente a la clausura de la asambleaanual del FMI en uno de los edificios de la Reserva Federal, el banco central norteamericano. Es el encuentro al que, desde hace años, no faltan los funcionarios de los principales bancos centrales del mundo industrializado, académicos y ejecutivos de los grandes bancos privados. Patrocinado por el llamado Grupo de los Treinta, un *think tank* –literalmente, tanque del pensamiento– que la Fundación Rockefeller ayudó a crear en los años setenta, los participantes analizan durante tres horas y media la situación económica y financiera de Estados Unidos, Europa, Japón y el resto del mundo.

Allí estaba, este lunes 30 de septiembre, poco antes de las nueve de la mañana el gran anfitrión: Alan Greenspan. Un hombre de 76 años, con aire *woodyallenesco*, Greenspan acababa de regresar de Escocia, donde había sido investido Sir por la reina Isabel de Inglaterra. Vestido con traje azul noche de corte italiano, camisa blanca y corbata granate, el presidente de la Reserva Federal ordenaba sus notas escritas con rotulador azul en letra grande. Se levantó y se sirvió jugo de naranja. Cuando iba a bebérselo, varias personas lo rodearon. Una de ellas le estrechó la mano. Greenspan levantó la vista. Era Domingo Cavallo, el ex ministro de Economía argentino, ahora profesor en la Universidad de Nueva York, aquel a quien llamaron "la querida de Wall Street". El autor del *corralito*. Después de él llegó el diluvio. Sin perder su aspecto distraído, Greenspan estrechó la mano. Y, unos segundos después, cuando luchaba por dar cuenta de su jugo, ya tenía delante otra mano tendida. George Soros quería saludarlo.

Enfundado en un traje cruzado color azul claro, Soros no parece lo que de verdad es o debería ser. Pero, ¿quién es de verdad este multimillonario que dirige varios fondos de inversión que lograron ganar 1000 millones de dólares en un solo día de 1992 al obligar a devaluar la libra esterlina al Banco de Inglaterra? ¿Es el financiero que viene a escuchar a Alan Greenspan para orientar sus inversiones? ¿O simplemente quiere oír la versión de Arminio Fraga, ex empleado suyo antes de ser presidente del Banco Central de Brasil, quien esta mañana hablará en el seminario sobre la situación de la economía brasileña en vísperas del triunfo de Lula? O, como diría Kissinger, ¿acude Soros para agitar con sus ideas a los banqueros?

En efecto, es él quien ha venido para agitar a las masas de banqueros y ejecutivos. Después de escuchar una exposición optimista de Fraga, el agitador multimillonario se planta ante el micrófono.

–Brasil ha hecho sus deberes, Arminio. Es el mercado el que está fallando. Se rebela porque no le gusta el candidato a presidente. Los 30.000 millones de dólares que el FMI va a conceder no son suficientes. En lugar de dar ese dinero, el FMI debe avalar la deuda brasileña ante los bancos centrales contra el riesgo de mercado. La moneda brasileña se recuperará y los intereses leoninos de la deuda bajarán. ¿Qué piensa, Arminio?

Fraga, *touché*.

–Gracias, George –dice con cariño a su ex jefe–. Yo creo que los 30.000 millones del FMI son suficientes. Nosotros cumpliremos nuestra parte y no habrá problemas. Lo vamos a lograr.

Se da la circunstancia de que sin haberlo previsto te cruzas con Soros en Washington todos los santos días. Es como una comedia de enredo de los Hermanos Marx. Resulta que has pactado con él una entrevista y te lo encuentras hasta en la sopa del restaurante del hotel al que has ido a almorzar, el Four Seasons, donde Soros se aloja. Es la prueba de que estás en la hora y en el lugar adecuado. Durante la tarde, después del seminario en la Reserva Federal, el financiero, sin tiempo para cambiarse de ropa, ya está en movimiento. Ahora toma el micrófono para dirigirse a una audiencia conservadora, la que se reúne en el Instituto para la Economía Internacional.

–Gracias por darme la oportunidad de hablar porque tengo para vosotros noticias frescas. El sistema financiero internacional ya ha quebrado.Quiero decir que es incapaz de canalizar un flujo adecuado de capitales a los países que lo necesitan y que por su situación se lo merecen. Brasil está caminando hacia la bancarrota. El capital huye porque a los capitalistas no les gusta Lula...

Los rostros incrédulos de banqueros y economistas escuchan una larga admonición. Soros no deja títere con cabeza y más o menos directamente ataca a la administración de Bush. Si no se llamara Soros, si no fuera por los 7000 millones de dólares que *Forbes* dice que posee y por su fama a la hora de hacer saltar la banca, como ocurrió con el Banco de Inglaterra, los organizadores ya habrían llamado al guardia para echarlo a patadas.

Soros finalmente nos recibe en sus oficinas del rascacielos de la Séptima Avenida de Nueva York. No es el despacho lujoso y sofisticado que esperas encontrar. El mobiliario carece del atractivo más elemental. El despacho es pequeño. Pero Soros tiene a sus pies una selva de un verde intenso. Es el Central Park. Aquí, en el extremo opuesto a Wall Street, trabaja desde hace 30 años, a dos calles de su casa, situada también frente a Central Park, donde vive con su segunda esposa, Susan Weber.

En la pequeña mesa de trabajo de Soros hay mucho papel acumulado. Una pantalla muestra las cotizaciones bursátiles de la jornada. En las paredes cuelgan algunos cuadros originales. Todos, de artistas húngaros. Unas fotos en color enmarcadas muestran a un joven con el papa Juan Pablo II. Es Soros en el Vaticano. En otra, ríe con Bill Clinton en la Casa Blanca; en un tercer portarretratos está con Hillary Clinton. De George W. Bush, ni rastros.

Este autodefinido activista multimillonario donó a sus fundaciones 2500 millones de dólares en seis años, entre 1994 y 2000. En los años setenta financió a grupos como el polaco Solidaridad y apoyó la restauración del capitalismo en Europa del Este y en Rusia. En una reciente biografía de Soros, se cita una anécdota del ex periodista británico Mark Malloch Brown, quien lo conoció en 1987. Malloch Brown era entonces director del programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Llamó a Soros porque "quería pedirle dinero para un grupo de activistas políticos en Chile con los que yo estaba trabajando para derrocar al general Pinochet", recuerda. Y lo consiguió. Pero lo curioso es otra cosa. Soros estaba especialmente interesado por Tailandia, país en el que su interlocutor había gestionado un campo de refugiados. "Hábleme del rey de Tailandia", me dijo Soros. Y agregó: "Sucede que esta semana tengo en mi cartera un 5 por ciento de la Bolsa de Tailandia".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

AFP



do a imponer controles sobre los movimientos de capital para defenderse, será el principio de la desintegración.

Los controles, los sistemas de cambios fijos, eso es paradójicamente lo que ha permitido hacer a Soros una gran parte de su fortuna. Hace ahora 10 años, el 16 de septiembre de 1992, después de resistir con las reservas del Banco de Inglaterra la especulación contra la libra esterlina, el gobierno conservador de John Major devaluó la moneda un 20 por ciento. Fue el llamado Miércoles Negro. Un día más tarde, el 17 de septiembre, el gobierno socialista, después de gastarse inútilmente parte de las reservas del Banco de España para contener el aluvión de ventas, devaluó un 5 por ciento el valor de la peseta. Un mes más tarde, una mañana de octubre, Soros se hallaba en su casa londinense de Onslow Gardens. En la mesa tenía un periódico **Daily Mail**, *cuya portada lucía una curiosa fotografía. Soros sonreía con una copa en la mano y un título a toda página: "Gané mil millones con la caída de la libra esterlina". Soros se decidió entonces a contar los hechos. Pasó a la historia financiera como "el hombre que hizo quebrar al Banco de Inglaterra". Los rumores cuentan que la reina Isabel tenía sus ahorros en uno de los fondos utilizados por Soros para especular contra la libra, y que, por tanto, también se benefició en la operación. Soros todavía, se asegura, sacó una buena tajada en España. Porque la devaluación del 5 por ciento se quedó tan corta que el gobierno socialista volvió a depreciar la peseta un 6 por ciento el 21 de noviembre de 1992 y otro 8 por ciento el 13 de mayo de 1993, pocos días antes de las elecciones generales.*

"España es un bonito país. Siempre disfruto visitándolo, y me gusta su gente", sonríe Soros señalando a sus interlocutores.

–Y de la especulación contra la peseta, ¿qué?

–Sabe, no lo recuerdo. No hay nada de lo que tenga que avergonzarme. Desde luego, me siento más satisfecho de las operaciones en las que hago dinero. Sucede así a veces. Y otra cosa: se olvida a menudo que los especuladores también pierden.

–Usted dijo que no es empresario ni lo quiere ser.

–Yo vine a Estados Unidos en 1956 a hacer dinero. Mi plan era ahorrar 100.000 libras en cinco años y volver a Inglaterra. Lo conseguí y seguí en la brecha.

–¿No se le pasaba por la imaginación ser un hombre de negocios?

–No soy un hombre de negocios. Soy un crítico, el crítico mejor pagado del mundo.

–Pero usted se dedica a ganar dinero.

–Esa no es mi ocupación esencial. No soy especialmente bueno como hombre de negocios. Soy un crítico de ciertos aspectos del sistema. Gano mi dinero como crítico del mercado.

–¿Fue entonces una crítica lo que usted hizo en 1992, en el caso de la libra esterlina?

–Podemos decir que fue una crítica muy bien pagada.

GEORGE SOROS, FINANCISTA INTERNACIONAL

e Bush es extremismo"

> **Premeditado:** *"Si se lee el programa electoral de política exterior republicano, se advierte que la mayor parte de los elementos estaban en su sitio".*

ción de la actividad económica, o sea, el desenlace que tratábamos de evitar." ¿Está de acuerdo?

–Creo que se podían haber hecho cosas. Se podía haber elevado el dinero que los intermediarios exigen a los clientes cada vez que compras acciones a crédito, los llamados márgenes requeridos, por ejemplo. Esta herramienta existía antes y se dejó sin efecto. Nos hemos quedado sin instrumentos para enfrentar la inflación en el precio de los activos (acciones, propiedades). Este es un problema. Necesitamos, por tanto, nuevas normas. Con todo, tenemos un banco central muy inteligente, más sofisticado que el de los europeos. Los banqueros centrales europeos manejan pendientes del espejo retrovisor, mientras que Greenspan mira hacia delante.

–Pero él se negó a pinchar la burbuja cuando ésta se hinchaba, rechazó los márgenes que usted señala y que economistas como Stephen Roach, por ejemplo, sugerían.

–Todos nos equivocamos. Nadie puede caminar sobre el agua...

–Al ver cómo usted y los demás miraban a Greenspan, parecía que sí caminaba sobre el agua. Era Dios.

–Mire, los mercados esperan instrucciones, y miran a Greenspan en busca de pistas. Y él las da. Y es consciente de que dirige el mercado. Si tiene éxito, es un héroe, pero si falla es un loco. Ambos juicios son incorrectos. Ni es invencible, ni es estúpido. En realidad, es un analista del mercado. Muy inteligente. Y también es un inteligente manipulador.

> **Inicio:** *"Vine a Estados Unidos en 1956 a hacer dinero. Mi plan era ahorrar 100.000 libras en cinco años y volver a Inglaterra. Lo conseguí y seguí en la brecha".*

–Usted estima, como Greenspan, que la economía norteamericana está mejor de lo que reflejan las cotizaciones de Wall Street.

–La economía estadounidense no está tan mal como se puede ver a través de la Bolsa. En cierto momento, ambas deberían acercarse o desequilibrarse del todo. Y creo que en gran parte depende de Irak. Pero, a modo de balance, lo que ocurre es que hemos pasado un ciclo de expansión económica de 30 años. Y ahora hay una crisis. Y yo creo que la globalización está amenazada... Y dada la falta de comprensión de las autoridades...

–¿Cuál es el problema central?

–La globalización, tal como la conocemos, se va a desintegrar...

–Kissinger dice que sus predicciones catastrofistas nunca se han cumplido...

–Hay más de un 50 por ciento de posibilidades de que se produzca esa desintegración. Y aquí es donde llegamos a Brasil. Quizá consiga abrirse camino por sí mismo, pero no podrá ir mucho más lejos sin la comunidad internacional. Con Lula, las posibilidades de que Brasil no pueda pagar su deuda o tenga un gobierno cuestionado son bastante elevadas. Creo que Brasil puede pagar sin causar demasiado daño a su país, siempre que todo se haga pronto. Si Brasil se ve obligado a imponer controles sobre los movimientos de capital para defenderse, será el principio de la desintegración.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Vecinos de Don Orione no se resignan al abandono

Las paredes de las viviendas se caen, las cloacas desbordan y el agua potable no alcanza. Ahora, una asamblea vecinal reclama las escrituras: sólo son dueñas de su casa 39 familias sobre 9000.

Bernardino Avila

Los líquidos cloacales desbordan y circulan por las calles del barrio.
Los 50.000 habitantes del barrio viven en situación de desamparo.

Por Eduardo Videla

Hace 20 años, para muchos, fue el sueño de la casa propia. Pero el barrio Don Orione, nacido como un conglomerado de viviendas populares, creció en medio del desamparo: gestionado por la Comisión Municipal de la Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires desde la época de la dictadura, se edificó en el partido de Almirante Brown, provincia de Buenos Aires, y la superposición de jurisdicciones dejó a sus más de 50.000 habitantes en una situación de orfandad. Hoy, después de dos décadas, de las 9000 familias que viven en el barrio, sólo 39 tienen escritura que los acredita como propietarios. Con título de propiedad o sin él, todos viven en la incertidumbre: el barrio carece de agua suficiente para abastecer a todas las viviendas; las cloacas desbordan y un líquido nauseabundo transita por las calles en forma permanente; hay tres iglesias pero una sola Unidad Sanitaria, que depende del municipio de Almirante Brown, no tiene vacunas ni ambulancia, y su director ni siquiera es médico. Y las deficiencias de construcción hacen que a algunas viviendas se les caigan las paredes, en bloque, dejando una habitación a la intemperie si no se apuntalan en forma conveniente. Al calor de las luchas del último año, un grupo de Vecinos Autoconvocados en asamblea vecinal se lanzó en busca de una solución a sus múltiples problemas, mediante gestiones ante los gobiernos y organismos de la Ciudad y de la provincia de Buenos Aires.

Son 200 manzanas en uno de los enclaves más pobres del Gran Buenos Aires, sobre la avenida Monteverde, en Claypole. A simple vista, el complejo de viviendas parece prolijo: a diferencia de otros planes del Fonavi, fue diseñado con espacios verdes en abundancia; hay un sector de 300 chalets y luego pequeños edificios de planta baja y dos pisos, donde la amplitud del espacio es un freno al hacinamiento. Las fallas constructivas y de infraestructura, y el desmanejo, no son ajenos a la degradación social del barrio, convertido en protagonista frecuente de las crónicas policiales.

Página/12, que recorrió Don Orione con un grupo de vecinos, pudo ver el reguero de líquidos cloacales bordeando el edificio de la Escuela 66, uno de los ocho establecimientos de EGB con que cuenta el barrio, un edificio diezmado por la falta de vidrios y con aulas que quedaron a medio terminar, pero con más suerte que la Escuela 75, en la otra punta del barrio, asaltada cinco veces durante el año pasado, según cuenta la docente Silvia Palomeque.

Silvia, vecina del barrio desde hace diez años, tiene la suerte de pagar una cuota de 28 pesos por mes por su vivienda. Pero otros vecinos, como Roberto Macario, tienen que abonar 270 mensuales. No es que viva en un departamento de lujo: la superficie es la misma, 70 metros cuadrados. Sólo que Roberto ingresó en un plan posterior, con costos que multiplican por diez los valores iniciales.

> **Servicios:** ***La red cloacal fue diseñada para 4200 viviendas y nunca fue ampliada. Los tanques de agua que debían abastecer al barrio nunca fueron inaugurados.***

Este diario pudo ver cómo algunos departamentos, construidos con placas de hormigón apoyadas unas con otras, como un castillo de naipes, están apuntaladas con tirantes de madera o sostenidas por hierros amurados con tornillos, para no caerse –como ocurrió en algunos casos– pues están despegadas.

En otro sector del barrio hay construcciones que pertenecen al Instituto de la Vivienda bonaerense, y también hay edificaciones de dos sindicatos: porteros y municipales, hasta totalizar 9000 viviendas. Ocurre que el tendido cloacal fue diseñado para las primeras 4200 y nunca fue ampliado. Los gigantescos tanques de agua que deberían abastecer al barrio nunca fueron inaugurados, y el líquido llega precariamente merced a bombas, que funcionan como pueden por la falta de mantenimiento.

La descripción es sólo una parte de la lista de demandas vecinales. Pero la prioridad para la gente de Don Orione son las escrituras. "Mientras nadie tenga la seguridad de ser propietario no se va a comprometer en el mantenimiento del barrio", explica Luis Zárate, otro de los autoconvocados. La Comisión Municipal de la Vivienda tiene todo dispuesto para otorgar las escrituras desde hace seis años. Pero los gastos y honorarios que debe afrontar cada "beneficiario" llega en algunos casos a los 2000 o 3000 pesos. "Además de ser imposible de afrontar, la cifra es absurda, pues el valor de mercado de las viviendas ronda los 6000 pesos", dice Macario. Es que la provincia de Buenos Aires ha valuado los departamentos en un promedio de 45.000 pesos y ese valor es determinante para fijar la tasa notarial.

La historia del Don Orione comienza en 1975, cuando la empresa Impresit Sideco le compró a la Pequeña Obra de la Divina Providencia, vinculada con la Iglesia, cerca de 187 hectáreas que rodean el Cotolengo de Don Orione. En 1980, la CMV, bajo la gestión del intendente de la dictadura Osvaldo Cacciatore, adquirió a la constructora del Grupo Macri el terreno y el proyecto para construir 4200 viviendas. Las adjudicaciones comenzaron en 1982, con criterios que no excluyeron el clientelismo (militar primero, político después). "Así, hubo gente que recibió más de un departamento y lo cedió a familiares o amigos, que después los abandonaron, lo que permitió la intrusión por parte de familias sin techo", relató Macario.

Hoy, según la CMV, apenas queda en el barrio un 20 por ciento de los adjudicatarios originales. Y son muy pocos los que pagan las cuotas por las viviendas: apenas el 8 por ciento de los vecinos, lo que representa el quebranto más fuerte de la Comisión, que en promedio logra cobrar el 25 por ciento de las deudas por planes de viviendas en la Ciudad, aseguró el titular del organismo, Ernesto Selzer.

La administración de la CMV recibió a los Autoconvocados de Don Orione en diciembre último, y les prometió que atendería sus reclamos. "Ya nos pusimos de acuerdo con la provincia para que todos puedan escriturar sin costos", dijo Selzer a **Página/12**. También prometió estudiar una solución a las desmesuradas diferencias entre las cuotas. Sin embargo, aclaró que la CMV no puede destinar presupuesto para el mantenimiento de las viviendas ni para resolver el problema de las cloacas, ya que "de hacerlo, estaría incurriendo en malversación de fondos". "El presupuesto de la Comisión está destinado a la construcción de viviendas sociales, no para mantener edificios construidos", enfatizó Selzer. Admitió que la CMV se ocupa de esas tareas en algunos barrios porteños, pero "sólo porque nos han obligado, por ley".

> **Valor:** ***Para escriturar, cada vecino debe pagar entre 2000 y 3000 pesos de honorarios, pero el valor de mercado de las viviendas ronda los 6000 pesos.***

Los vecinos de Don Orione se quejan porque la CMV envía intimaciones de pago por cuotas atrasadas mientras "se desentiende de la suerte del barrio". Selzer responde que su obligación es "cobrar las cuotas, porque el sistema se basa en el aporte solidario de los beneficiarios". Admite, no obstante, el problema de quienes no pueden afrontar la cuota por estar desempleados y promete hacer un relevamiento social "para evitar que haya aprovechadores que se escudan en las necesidades ajenas".

Los vecinos pidieron una audiencia al jefe de gobierno, Aníbal Ibarra. También presentaron un proyecto de ley para que la ciudad destine presupuesto para el barrio, e iniciaron un expediente en la Defensoría del Pueblo. La solución no parece fácil ni cercana. Pero la organización vecinal permitió que fueran escuchados por primera vez, después de veinte años.

Bernardino Avila



El barrio se construyó hace 20 años por iniciativa de Cacciatore.
Las paredes se despegan y en muchos casos hubo que apuntalarlas.

EL CARNAVAL EN RIO, BAJO VIGILANCIA MILITAR

Escolas do samba y uniformes

Unos 3500 efectivos militares y más de 35.000 policías custodian Río de Janeiro, en el inicio de los desfiles de carnaval. El despliegue es para prevenir nuevos ataques de los comandos narcos.

¿Qué es lo más opuesto al carnaval?: una ciudad militarizada, contestarán muchos. En ese paradójico clima comenzó ayer en Río de Janeiro el desfile de las *escolas de samba*. Unos 35.000 agentes policiales y 3500 efectivos militares con armamento pesado custodiaban la ciudad, convocados a partir del "lunes negro" de la semana pasada, cuando comandos del narcotráfico quemaron decenas de vehículos y obligaron a comerciantes a cerrar sus establecimientos. Ello no impidió que, en el Sambódromo, ante decenas de miles de espectadores, las carrozas de las principales agrupaciones iniciaran sus desfiles, donde los cuerpos desnudos y las coreografías deslumbrantes se aplican a narrar, en versión popular, pedazos de la historia brasileña: anoche una *escola* recordaba los orígenes del teatro en Brasil, otra contaba la historia de la bohemia en Río y otra trazaba el perfil del mítico Zumbi, que encabezó una rebelión de esclavos.

El despliegue de seguridad de estos días no tiene precedentes en Río de Janeiro. Desde el miércoles pasado, la gobernadora Rosinha Matheus puso en las calles a prácticamente todos los agentes de las policías civil y militar y de la guardia municipal en la que denominó "Operación Río Seguro". Además, 3000 soldados de las Fuerzas Armadas, con vehículos blindados y armamento de guerra, custodian los puntos estratégicos de la ciudad.

El operativo se lanzó en respuesta a los graves incidentes registrados el lunes, cuando, desde la madrugada hasta el anochecer, grupos armados que responden al narcotráfico sembraron el terror en 22 barrios de la ciudad; atacaron edificios en Copacabana e Ipanema con ráfagas de metralla y bombas molotov; amenazaron a comerciantes para obligarlos a cerrar sus locales; causaron el cierre de bancos y escuelas, amedrentaron a los turistas, quemaron 32 vehículos y dejaron por lo menos 13 víctimas con quemaduras graves cuando incendiaron un ómnibus con los pasajeros adentro.

Los desmanes coordinados fueron atribuidos al grupo del crimen organizado Comando Vermelho, dirigido por Fernando de la Costa, detenido en una cárcel de Río donde hacía unos días le habían sido suprimidos beneficios especiales.

La gobernadora de Río de Janeiro, Rosinha Matheus, solicitó al gobierno central el envío de fuerzas militares. El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, accedió al pedido y envió 3500 efectivos del ejército que se unieron a la "Operación Río Seguro".

Ayer la gobernadora Matheus sostuvo que el operativo "se mantendrá mientras sea necesario. Si los traficantes de drogas enfrentan a la policía, se arriesgan a morir. Si es eso lo que quieren, así será: Habrá choques armados y, si alguien debe morir, que así sea".

La funcionaria señaló que "tenemos un acuerdo con el alcalde de Río para que la Guardia Municipal vigile comercios y ciertas áreas especiales durante el Carnaval, pero, independientemente del Carnaval, la policía sigue en las calles. Los bandidos están insatisfechos con el fin de los privilegios en las prisiones". Matheus destacó que, a diferencia de lo sucedido en septiembre del año pasado, los narcos no lograron paralizar la ciudad por completo: "Ellos querían cerrar todo el comercio durante la semana y no lo consiguieron".

Entretanto, Fernando de la Costa, a quien se acusó de dirigir mediante teléfonos celulares los desmanes del lunes, fue trasladado a otra prisión, en el estado de San Pablo, cuyo gobernador anticipó que no está dispuesto a custodiarlo durante más de 30 días. Brasil no dispone de prisiones federales en condiciones de retener a este preso.

Bajo estas circunstancias se encendieron ayer las luces del Sambódromo, esa avenida con tribunas para 60.000 espectadores donde cada *escola de samba* ingresa con su grito característico. El jurado, mediante la puntuación de diez ítem, decidirá la lucha por el campeonato.

De la partida fueron los Académicos de Santa Cruz, una de las campeonas del año pasado, cuyo espectáculo consistió en un homenaje al teatro brasileño y a las grandes figuras de su historia. Luego se hizo presenteAcadémicos de Salgueiro, que, con 4500 integrantes, es una de las mayores *escolas* de Río y cumple 50 años de existencia: su desfile consistió en una antología de sus espectáculos anteriores.

Académicos do Grande Río anunció que su espectáculo consiste en un homenaje a la naturaleza brasileña; después, Unidos de Viradouro relató la historia de Bibi Ferreira, cantante y diva del teatro; Caprichosos de Pilares prometía narrar la historia de Zumbi, esclavo africano que encabezó una rebelión en el nordeste brasileño. La primera noche de desfiles se cerraría con Portela –la que ha conseguido el mayor número de campeonatos–, con la historia de la célebre plaza de Cinelandia, lugar emblemático de la bohemia carioca.


AFP

Al color del carnaval se contrapone la presencia de soldados fuertemente armados.
"Si los traficantes enfrentan a la policía se arriesgan a morir", advirtió la gobernadora de Río.

EXPULSADOS DE LOS ALBERGUES

Indigentes en Nueva York

En el invierno más crudo de los últimos tiempos, el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, quiere echar a la calle a los indigentes que viven en albergues comunales y tienen problemas de conducta. El viernes, el gobierno apeló un fallo que impide sacar a la calle a cualquier indigente que viole las reglas de los albergues municipales. La ciudad argumenta que la exclusión de los desamparados que roban o venden drogas protegerá a sus compañeros de buen comportamiento. Pero los críticos sostienen que el plan de Bloomberg elevará el número de indigentes que sufren alcoholismo, abusan de las drogas o son enfermos mentales y deambulan por las calles de la ciudad.

"El peor momento para dictar esa política miope es justamente ahora que la economía de Nueva York está paralizada. Lo último que se necesita es más gente durmiendo en las calles", dijo Mary Sullivan, directora ejecutiva de la Coalición para los Desamparados, que cada noche ofrece comida caliente a un promedio de 800 personas sin hogar. En su último informe anual, la Coalición informó de que 38.000 indigentes duermen cada noche en los albergues municipales, el número más alto en la historia de Nueva York. Los pobres en esa ciudad hacen largas colas frente a las oficinas de atención a los desocupados para obtener subsidios.

Comisarios y testigos

Los comisarios Domingo Casafús y Aníbal Degastaldi declararán mañana como testigos en la causa donde se investiga a dos fiscales y dos jueces por irregularidades en la investigación del crimen de María Marta García Belsunce. La causa se inició con una denuncia, por encubrimiento e incumplimiento de deberes de funcionario público, del abogado Juan Carlos Iglesias contra el fiscal Diego Molina Pico –por no evitar el borrado de rastros–; contra el juez Juan Makintach –por demorar el caso–; contra el fiscal de casación Juan Romero Victorica y contra el juez Diego Barroetaveña. El jueves pasado testimoniaron Horacio García Belsunce, Guillermo Bártoli y Carlos Carrascosa: negaron haber tenido amistad con el fiscal quien, sin embargo, había concurrido al velatorio de María Marta.

Un crimen por error

Un chico de 16 años fue asesinado en Moreno y la policía dice que fue "por error". El hecho ocurrió en la madrugada de ayer en el Barrio Santa Brígida, cuando un hombre, sin mediar palabra, atacó al chico hasta matarlo de tres balazos y varias puñaladas. Según fuentes judiciales, "el asesino ya se había presentado dos veces en el barrio para buscar a un joven con quien pretendía ajustar cuentas", pero "todo indica que el homicida buscaba a otro muchacho".

Talleres gratuitos

A partir de hoy y hasta el 14 de marzo está abierta la inscripción para los talleres gratuitos de formación y expresión artística, en los centros culturales barriales porteños. La inscripción se lleva a cabo ente las 18 y las 21 en los 46 centros que dependen del Programa Cultural en Barrios, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Para solicitar informes, llamar al 4323-9400, internos 2764 y 2765.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Estancado por donde se lo mire

Los planes norteamericanos sobre la guerra en Irak recibieron golpes en todos los frentes. En el diplomático, algunos países que son miembros no permanentes del Consejo de Seguridad rechazaron las presiones de Washington para que apoyen una segunda resolución. En el militar, el Parlamento turco no autorizó el paso de tropas norteamericanas en su territorio para abrir un frente norte contra Irak, incluso a pesar del acuerdo de compensación económica ofrecido a Ankara por Washington. Y en el económico, los costos que se manejan sobre la guerra están generando cada vez más rechazo al anunciado ataque.

El frente diplomático

The New York Times

Turquía no estaba dispuesta a aceptar un cheque. A cambio de apoyar la guerra quería efectivo en vez de promesas sobre ayuda futura. Bush tiene un problema de credibilidad. Mientras las justificaciones para invadir Irak van y vienen –Saddam desarrolla armas nucleares: no, pero está aliado con Osama: no, pero es malvado– el caso de esta guerra reposa cada vez más sobre la credibilidad. Es allí donde la administración Bush tiene problemas. El presidente de México no se muestra dispuesto a votar a favor de Estados Unidos en la ONU. Fox se siente traicionado. Se arriesgó a alinearse con Bush a cambio de promesas para legalizar el status de los inmigrantes indocumentados. Bush nunca hizo estas reformas y Fox no tiene ganas de hacerle más favores.

(Paul Krugman)

The Nation

Al igual que su padre, George W. Bush está ofreciendo generosos paquetes a las naciones que estén a favor de una guerra. Reclutar aliados para esta guerra es más costoso que lo que fue en la primera. La administración Bush estudia subsidios por 30.000 millones para los aliados que estén preocupados por las consecuencias políticas y económicas de un conflicto en el Golfo. Es probable que la "Nueva Europa" de Rumsfeld reciba favores especiales, como el reciente préstamo de 38 mil millones de dólares del gobierno norteamericano para que Polonia compre aviones de combate. No se sorprendan de que Hungría reciba ayudas en agradecimiento por su apoyo a la guerra.

(William D. Hartung y Michelle Ciarrocca)

The Washington Times

Las armas de Saddam están escondidas lejos de los inspectores. Pero su poder para envenenar las relaciones internacionales ya ha sido probado. Las relaciones entre Estados Unidos, Francia y Alemania han llegado a su punto más bajo. En Europa, los manifestantes desafían a los gobiernos que apoyan a Estados Unidos. Y el presidente ruso se ofrece como mediador entre Estados Unidos y Europa. ¿Qué vendrá después? El presidente francés Jacques Chirac les dijo a 10 países de Europa del Este que perdieron la oportunidad de "callarse". No hace mucho, estos pueblos lograron liberarse de la Unión Soviética, sólo para que ahora los franceses y alemanes les digan lo que tienen que hacer.

(Helle Dale)

El frente militar

The Washington Post

Que el Parlamento turco rechazara por tres votos esta autorización constituye un asombroso revés para Estados Unidos. La cúpula del partido gobernante Justicia y Desarrollo, que habían apoyado el despliegue militar norteamericano, podrá buscar una nueva votación la próxima semana. Pero su fracaso de anoche, a pesar de que tenía una considerable mayoría legislativa, levantó dudas sobre su habilidad para mantener el control del gobierno si vuelve a intentar la autorización de despliegue y falla otra vez. La derrota en el Congreso turco fue un nuevo fracaso para los esfuerzos de Estados Unidos de ganar apoyo internacional en la guerra contra Irak.

(Philip P. Pan)

Turkish Daily News

Hasta el sábado, el único beneficio que Turquía había ganado durante las negociaciones con Estados Unidos para eliminar su preocupación sobre el armamento de los kurdos fue la promesa estadounidense de recolectar las armas entregadas a los kurdos una vez finalizada la guerra. La falta de confianza en Estados Unidos no sólo se debe a que Washington no mantuvo las promesas que le hizo a Turquía durante la Guerra del Golfo de 1991. A Ankara también le molesta que los funcionarios estadounidenses hayan mantenido regateos "estratégicos con su socio" turco mientras al mismo tiempo también tienen una relación de "unión de fe" con los iraquíes kurdos del norte.

(Zeynep Gurcanli)

The Observer

Los planes de la administración Bush para armar un frente norte contra Irak recibieron un durísimo golpe de parte del Parlamento turco, que en una ajustada votación rechazó la medida que hubiera permitido a miles de norteamericanos usar a este país como base de operaciones para un ataque. La derrota aturdió a los funcionarios estadounidenses, que estaban seguros de que los líderes turcos iban a poder persuadir a los miembros del partido gobernante para apoyar la medida. Enseguida, este fracaso puso a la administración Bush en problemas militares. De todas formas, el Pentágono dice que la milicia norteamericana podrá realizar la operación sin Turquía.

(Dexter Filkins)

El frente económico

Los Angeles Times

El Congreso empezó a preguntar cuánto costará la guerra. En una economía en recesión, la respuesta es una patada al hígado. El Pentágono dice que derrotar a Saddam y ocupar Irak por seis meses costará 85.000 millones. Si la ocupación toma más de seis meses, la factura seguirá engordando. La cifra de 100.000 millones es el doble del costo que Donald Rumsfeld estimó el mes pasado. Es un poderoso argumento para que Estados Unidos se esfuerce por buscar a otras naciones como aliados, para que al menos ayuden a pagar parte de la cuenta. El Congreso deberá examinar el presupuesto del presidente y decirles a los contribuyentes qué hará para pagar las bombas, las balas y la reconstrucción de Irak.

(Editorial)

Chicago Tribune

El noventa por ciento de lo que costó la primera guerra en el Golfo fue pagado por nuestros aliados. Unas 35 naciones pusieron tropas, armas o dinero. Esta vez, estamos sobornando a otros para dejarnos hacer lo que queramos. Y eso no es barato. Peor aún, no todos están a la venta. Alguna vez, la administración Bush esperó obtener un voto unánime del Consejo de Seguridad para atacar a Irak. Ahora deberá considerarse afortunado si consigue nueve votos a favor y evitar el veto de Francia, Rusia o China. Sin la ayuda de un montón de amigos, incluso la única superpotencia del mundo se puede sentir abrumada. Y entonces, su poder no parecería tan extraordinario.

(Steve Chapman)

El País

Los efectos económicos sobre la economía mundial de una posible guerra en Irak ya están dejándose notar, aunque la guerra todavía no haya tenido lugar. El precio del barril Brent ha superado los 33 dólares, el oro ha subido, el riesgo país de los países emergentes ha rebotado y las cotizaciones bursátiles se están desplomando otra vez. Estos comportamientos de los mercados están mostrando un clima general de mayor aversión al riesgo por parte de los inversores y un convencimiento generalizado de que los efectos de la guerra pueden ser negativos para la economía mundial. Los líderes políticos deberían ser plenamente conscientes de los riesgos que toman al desencadenar esta guerra. *(Guillermo de la Dehesa)*



AFP

Dos "peshmergas" (milicianos) kurdos juegan en el norte de Irak.
Los kurdos fueron brutalmente reprimidos por el régimen de Saddam.

En el fútbol son todos iguales

Los kurdos iraquíes habitan en la zona de exclusión del norte del país, pero viven más cerca de Bagdad de lo que parece.

Por Juan Carlos Sanz*
Desde Erbil (norte de Irak)

Casi nunca se ha interrumpido el tráfico sobre el puente del río Bichuk, un afluente del Tigris en el norte de Irak. En la orilla que lleva a Erbil, la capital autónoma kurda, hay un puesto de control de los "peshmergas" (milicianos) del Partido Democrático del Kurdistán (PDK). En la otra, tropas regulares del ejército iraquí registran los vehículos que se dirigen a Mosul. Nada más lejos de un "muro de Berlín" o de una "línea verde de Beirut" que esta frontera dentro de un mismo Estado. "Sólo quienes están vinculados con organizaciones políticas o con las milicias de la oposición tienen prohibido el paso", explica un oficial de seguridad del PDK.

Tres equipos de fútbol kurdos –los de Erbil, Zaho y Dohuk– militan en la Primera División de la liga iraquí. Se sitúan en el centro de la tabla clasificatoria que comparten con otros 17 clubes del resto del país, y varios de sus jugadores figuran en la fotografía oficial de la selección nacional de Irak que publica en su último número del semanario kurdo *Sólo deporte*. Los mismos combatientes dispuestos a defender con su vida la autonomía kurda siguen con pasión los partidos que se juegan en Bagdad, Mosul o Basora.

Precisamente el equipo juvenil de Dohuk, en el norte del Kurdistán próximo a Turquía, descendía a mediamañana de un autobús en el puesto fronterizo de Kalak, en el mismo puente sobre el río Bichuk. "Tenemos prisa, vamos a jugar al mediodía con los juveniles de Erbil, por eso hemos venido por la carretera principal (controlada por el régimen de Saddam) en lugar de dar el rodeo por las montañas del Kurdistán", explicaba el profesor de instituto Amir Abdelaziz, de 45 años. "Me temo que la Liga se va a interrumpir este año, al igual que ocurrió en 1991", predice con fatalismo el entrenador del equipo, con larga experiencia en el fútbol de base.

Los kurdos, que de hecho controlan un Estado independiente de 76.000 kilómetros cuadrados, se han empeñado en mantener la bandera del Estado central, las placas de matrícula comunes a la república iraquí, los mismos documentos de identidad o permisos de conducir que otorga el gobierno de Bagdad. En realidad, la principal diferencia entre el Irak kurdo y el Irak de Saddam es el valor del dinar. Además de no llevar la imagen del presidente iraquí, la moneda del gobierno regional se cambia a algo más de ocho unidades por euro, mientras que son necesarias 2000 de las que emite el Banco Central de Irak. Para casi todo lo demás, la administración autónoma kurda depende del gobierno central: la gasolina, la electricidad, la red de regadío, etc. Por ejemplo, el hospital de Erbil tiene pocos medios para atender algunas enfermedades.

> **Iraquíes:** ***Los kurdos, que de hecho controlan un Estado independiente, se han empeñado en mantener la bandera y los documentos del Estado central.***

En el fondo de su corazón, los cuatro millones de kurdos del norte de Irak desean la independencia, pero se esmeran en no romper los vínculos con una administración central controlada por un dictador que no ha dudado en masacrarlos con gas mostaza, armas pesadas y bombardeos aéreos. Saben que no tienen sitio en el mundo como Estado soberano. Ni Irán, ni Siria, ni mucho menos Turquía tolerarían el nacimiento del país de los kurdos, del embrión de un Gran Kurdistán con demasiado petróleo y tan pocos amigos.

De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12.

HALLARON ARMAS QUIMICAS CON ANTRAX Y GAS NERVIOSO EN IRAK

Más desarme para desarmar a Bush

Mientras sigue destruyendo misiles Al Samud 2, Irak anunció el hallazgo de restos de bombas aéreas cargadas con ántrax y gas VX. Esto ayuda a Francia y perjudica a Estados Unidos en la ONU.

No sólo Francia y Alemania se desviven por frenar los planes norteamericanos sobre Irak: el propio Saddam Hussein parece en la misma senda. Dos días después de que comenzara la destrucción de los misiles Al Samud 2 (prohibidos por la ONU), el consejero presidencial iraquí sobre desarme, el general Amer Al Saadi, anunció que se han descubierto importantes cantidades de armas químicas y biológicas, sobre todo bombas aéreas rellenas con ántrax y gas nervioso VX. Esta es la primera vez que, en el actual proceso de inspecciones (sacando el hallazgo de pequeños restos de bombas R-400), se anuncia un desarme en lo que constituye el meollo de las denuncias norteamericanas: la posesión de armas químicas y bacteriológicas por parte de Saddam. La noticia sirve a los argumentos de Francia acerca de seguir las inspecciones, pero también la lógica de la Casa Blanca sale fortalecida: si recién ahora Saddam anuncia estos hallazgos, es que tiene más armas o que no tiene real voluntad de desarmarse. Claro que, a juzgar por las posiciones en el Consejo de Seguridad, las razones (y los dineros) de Washington siguen sin convencer.

El general Al Saadi también anunció que ayer fueron destruidos seis misiles Al Samud 2, con lo que ya se llevan destruidos 10 desde anteayer. También fue destruida una cámara hueca que es usada como molde en el proceso de fabricación de los misiles. De todas maneras, el funcionario iraquí amenazó con suspender la destrucción de los misiles si Estados Unidos decide llevar a cabo una intervención militar unilateral contra su país. "Si se da el caso de que Estados Unidos no respeta las vías legales, ¿por qué nosotros continuaríamos haciéndolo?", se preguntó Al Saadi.

En una base aérea aislada, a unos 100 km al oeste de Bagdad, Al Aziziya, las excavadoras empezaron a remover la tierra en busca de fragmentos de bombas llenas de agentes mortales que, según los iraquíes, fueron destruidas allí en 1991. A la tarde, Al Saadi anunció que en Al Aziziya y en otro lugar llamado Al Hakam, se hallaron importantes cantidades de ántrax, así como restos del gas tóxico VX. Según Al Saadi, se encontraron bombas aéreas llenas de ántrax y rastros de la destrucción de 1,5 toneladas de gas VX.

El portavoz de la ONU en Bagdad, Hiro Ueki, admitió que había "dificultades relativas para determinar las cantidades de toxinas destruidas" y que las "conversaciones técnicas" entre los expertos de la ONU y los responsables del programa armamentístico iraquí podrán ayudar en ese proceso. Además, en la noche del viernes al sábado, un científico iraquí especialista en armas bacteriológicas y cuya identidad no fue revelada fue interrogado por los expertos de la ONU en Bagdad, en el primer encuentro de ese tipo desde hace años.

Irak inició un programa de armamento biológico a partir de 1985 como prolongación de su programa químico, pero en marzo de 1987 Saddam Hussein decidió convertirlo en un elemento central de su arsenal con el nombre secreto de "proyecto 324". La producción de la toxina del botulismo y del carbunco alcanzó su punto máximo en 1989 y los ensayos armamentísticos se iniciaron en 1990. En mayo de ese año, se probó una de las municiones del arsenal iraquí por primera vez: la bomba R-400. Un paracaídas retrasa su descenso para que explote en tierra y se disperse más. La semana pasada se anunció el hallazgo de restos de estas bombas, que pueden llevar agentes químicos y bacteriológicos. Irak argumenta que terminó con todo después de la Guerra del Golfo, en 1991.

La danza diplomática tampoco es del agrado de Estados Unidos. El canciller francés Dominique de Villepin sumó otro argumento para defender su derecho a vetar la segunda resolución en el Consejo de Seguridad. "La resolución 1441 no dice que hay que cambiar el régimen en Bagdad. El objetivo es el desarme de Irak." Las presiones del bloque pro y antiguerra sobre los miembros no permanentes del Consejo de Seguridad continuaron a todo vapor. El premier británico Tony Blair habló con el presidente chileno Ricardo Lagos para tratar de cambiar la postura chilena contra la segunda resolución, mientras el presidente ruso Vladimir Putin viajó a Bulgaria para tratar de convencer al gobierno de este país, aliado de Estados Unidos, de que se necesitan más inspecciones. El canciller ruso Igor Ivanov afirmó haber hablado con seis de los países en cuestión para recordarles la posición de Moscú.

En cuanto al sorpresivo revés que el Parlamento turco dio a los planes norteamericanos de utilizar su territorio para lanzar el frente norte contra Irak, el gobierno turco consideró que por ahora no presentará una segunda moción en el Parlamento para insistir con el plan. Tampoco se sabe cómo reemplazará Estados Unidos la falta de una buena base de ataque en el norte iraquí.



El general iraquí Amer Al Saadi hizo una advertencia sobre la continuación del desarme.
"Si Estados Unidos no respeta las vías legales, ¿por qué nosotros deberíamos hacerlo?"

Claves

- En el marco de las inspecciones de armas de la ONU, Irak anunció el hallazgo de armas que contienen grandes cantidades de ántrax y gas nervioso VX. Se trataría de la primera vez que se hace un anuncio serio sobre desarme en armas químicas y bacteriológicas, que son el meollo de las denuncias de la Casa Blanca contra Saddam Hussein.
- El gobierno turco no presentará una nueva moción luego de la negativa inesperada del Parlamento de ese país a autorizar el paso de tropas norteamericanas por su territorio.
- Según el diario *The Observer*, Estados Unidos ordenó un espionaje profundo sobre algunos países del Consejo de Seguridad de la ONU.

En una franja de guerra

Unos 40 blindados israelíes, acompañados de unidades de infantería, entraron anoche en el campamento de refugiados palestinos de El Bureij, al sur de la Franja de Gaza, informó una fuente de seguridad palestina. Un adolescente palestino, Tarek Akel, 13 años, fue muerto por los militares israelíes, que le dispararon durante los tiroteos que se produjeron con palestinos armados. Otros 20 palestinos resultaron heridos, 15 de ellos gravemente, durante estos choques. Por otra parte, la asociación humanitaria francesa Médicos del Mundo denunció ayer que el ejército israelí disparó cañonazos contra un hospital palestino y una ambulancia, durante la incursión israelí en el sector de Jan Yunes, en el sur de la Franja de Gaza. El portavoz de la organización en Gaza, Nicolas Seris, protestó por este ataque así como por el hecho de que, durante éste, "la electricidad y los teléfonos del hospital fueron cortados". Con las víctimas de ayer, la cantidad de muertos en Medio Oriente desde el inicio de la Intifada en septiembre de 2000 asciende a 3005.

ESTADOS UNIDOS PINCHA TELEFONOS EN LA ONU

El pez grande espía al chico

Estados Unidos ordenó pinchar los teléfonos de los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU que todavía no han decidido si votarán a favor de una segunda resolución que le dé luz verde para atacar a Irak. Según el diario británico *The Observer*, Washington montó una operación de espionaje interceptando las líneas telefónicas y correos electrónicos de los delegados de los miembros indecisos. Un *e-mail* filtrado a la prensa, un alto responsable de la Agencia de Seguridad Nacional de Estados Unidos ordena a su personal vigilar a los miembros del Consejo de Seguridad "menos Estados Unidos y el Reino Unido, por supuesto".

En una nota publicada ayer, el diario británico *The Observer* afirma que Estados Unidos dirige una campaña de "trucos sucios" contra las delegaciones del Consejo de Seguridad de la ONU. Según esta publicación, este plan secreto de Washington forma parte de su batalla para ganar votos en la ONU a favor de un ataque contra Irak. En un *e-mail* publicado por el diario, Frank Koza, jefe de Personal de la sección "Blancos Regionales" de la Agencia de Seguridad Nacional de Estados Unidos (NSA), ordena al personal de la organización realizar operaciones de inteligencia, "particularmente dirigidas a los miembros del Consejo de Seguridad (menos Estados Unidos y Gran Bretaña, por supuesto)".

El objetivo de este plan secreto es conocer cómo votarán las delegaciones diplomáticas de Angola, Bulgaria, Camerún, Chile, México, Guinea y Pakistán en la sede de la ONU en Nueva York. Estos países son los "seis del medio" y sus votos en el Consejo de Seguridad son disputados por dos grupos: el de Estados Unidos y Gran Bretaña, partidarios de la guerra, y los que reclaman más tiempo para las inspecciones de armas en Irak, liderados por Francia, China y Rusia.

La Agencia de Seguridad Nacional es una organización de espionaje que se ocupa de interceptar las comunicaciones de los países que son estratégicamente importantes para los intereses de Estados Unidos. En su *e-mail*, Koza sugiere a sus destinatarios, altos funcionarios de la agencia, pinchar los teléfonos de las oficinas y domicilios particulares de los delegados de estos países. El memo ordena recoger datos sobre "políticas", "posiciones de negociación", "alianzas", "dependencias" y "toda la gama de información que permita a los que toman las decisiones en Estados Unidos obtener resultados favorables a las metas del gobierno o evitar sorpresas". El *e-mail* también está dirigido a una agencia de inteligencia extranjera cuyo nombre no menciona y a la que pide "apoyo para informar a sus analistas, que tal vez tengan acceso más directo a esta valiosa información". Y reclama "atención especial" sobre los asuntos relacionados con Pakistán, socio de Estados Unidos en la "guerra contra el terrorismo".

El *e-mail* de Koza, con fecha del 31 de enero pasado, se hizo público en la semana en la que el jefe de inspectores de armas de la ONU, Hans Blix, entregará su último informe ante el Consejo de Seguridad de la ONU. La noticia llega también en momentos en que Estados Unidos aumenta sus amenazas contra los países indecisos del Consejo de Seguridad. Estos han sido advertidos de las graves consecuencias económicas que podrían enfrentar si se oponen a la política exterior de Bush. Fuentes en Washington dijeron que ha habido una división entre los funcionarios del gobierno: algunos están a favor de montar semejante campaña de inteligencia y otros han advertido sobre las serias consecuencias que ésta tendría en caso de que se descubriera.

LIBROS

El gustito de la soledad

Las psicoterapeutas Adriana Arias y María Cristina Lobaiza Estrada escribieron a dúo un libro con relatos vivenciales –"Locas y fuertes"–, en el que entre otras cosas reflexionan sobre cómo tomarse a bien la soledad.

Por Sandra Russo

"He oído todas las excusas que puedan inventarse las mujeres. No tengo talento. No soy importante. No tengo estudios. No sé hacerlo. No sé qué. No sé cuándo. Y la más ofensiva de todas: no tengo tiempo. En tales casos, siempre experimento el impulso de colocarlas boca abajo y sacudirlas hasta que me prometan no volver a decir mentiras." Este párrafo de Clarisa Pinkola Estés, autora de *Mujeres que corren con lobos*, abre el libro escrito por las psicoterapeutas Adriana Arias Stodola y María Cristina Lobaiza Estrada, de próxima aparición y al que titularon *Locas y fuertes (relatos de mujeres)* –editorial del Nuevo Extremo–.

Las dos no escogieron ese párrafo al azar. La misma gestación del libro comenzó a tomar decididamente forma el día en que Adriana, telefónicamente, dejó de dar una de las excusas que se citan arriba. Se conocían desde hacía mucho tiempo y lo habían hecho en circunstancias muy particulares. Arias había sido, años atrás, la terapeuta de uno de los hijos de María Cristina. Hubo encuentros y reencuentros aislados, empatía, visiones y criterios en común, y la idea del libro germinó primero con la forma de un ensayo sobre experiencias clínicas sobre dos lugares femeninos muy fuertes: el de la terapeuta y el de la madre. Pero el tiempo pasaba y la cosa no marchaba, porque hoy no, el jueves no puedo, el fin de semana queremos estar juntos con..., la semana que viene la tengo complicada, etc.. Hasta que un día Cristina llamó a Adriana y convinieron en un siguiente encuentro. La primera preguntó: "¿Y cuándo te parece?", y la segunda contestó: "De noche, cualquier noche", y la primera infirió: "Ajá. Así que estamos sin pareja". Dicho y hecho: cuando una mujer manifiesta semejante disponibilidad para un proyecto, aunque el proyecto sea para ella importante, lo que se puede deducir de inmediato es que está sola.

Se encontraron finalmente para hablar del ensayo en ciernes, pero a la cita Adriana llegó destemplada, titubeante, azorada: en efecto, por primera vez en su vida adulta, estaba sola. Aunque no realmente sola. Llegó en la compañía de unos escritos suyos dedicados a su pena de amor. En el libro Cristina recupera aquella queja amorosa de su amiga: "Tengo que ir a buscarlo. Está decidido. Me arreglo, me produzco, me pongo la ropa interior adecuada, el perfume que lo vuelve loco. Y aparezco de golpe, sin avisarle. Maravillosa, irrechazable, reina. Me instalo. Lo miro. Y sin mediar una sola palabra, le transmito, mirándolo profundamente a los ojos y en actitud desafiante: ¿viste, boludo, que estás equivocado? Yo soy la mejor mujer para vos".

Decía el sabio Pessoa que todas las cartas de amor son ridículas, pero que finalmente sólo es ridículo quien nunca ha escrito cartas de amor. Las dos, Cristina y Adriana, advirtieron que en esa escena "había algo", algo más potente que la vieja idea del ensayo. Y optaron por girar el timón del proyecto, y por escribir a dúo un libro con relatos vivenciales –no hay ficción: todo lo que se cuenta les ha pasado– sobre mujeres como ellas, relatos prototípicos de situaciones por las que pasan mujeres como ellas: están entre los cuarenta y los cincuenta, son profesionales, se casaron legalmente muy jóvenes, son madres que han bancado afectiva y económicamente a sus hijos y, sobre todo, tienen personalidades que no les permitieron renunciar nunca a su rol de mujeres sexuadas. Madres activas, hembras despiertas.

Uno de los "movimientos" en los que articularon el libro está dedicado a la soledad. Dice Cristina: "Una mujer que dice de sí misma que está sola no necesita explicarle a nadie de qué está hablando: la soledad de una mujer siempre es soledad de hombre". Dice Adriana: "Escribir este libro fue el modo que encontré para superar aquel duelo, pero además, en el camino, me di cuenta de muchas otras cosas, como por ejemplo que la ausencia de otro me permitía, por primera vez, saber de mí".

Juntas escribieron un libro raro. Es de verdad un libro a dúo, con una interconexión entre ellas que a veces se vuelve inquietante. En el prólogo de *Locas y fuertes*, Tato Pavlovsky dice que en una primera lectura "me molestó la figura del hombre, descripto como vacío-ausente, y sin conciencia del daño que infligía con sus huidas y su falta de compromiso afectivo. Pensaba: ¿cómo puede ser que la vida de dos mujeres tan lúcidas sea dedicada a la espera de un hombre que nunca llega? Sin embargo (...), comencé a revisar mi historia con las mujeres de mi vida. Me di cuenta de que sólo con Susana Evans –con quien vivo desde hace 22 años– logré entender la sensibilidad femenina, aunque siempre hay algo de misterio en la mujer. En ese sentido, el libro fue una verdadera intervención institucional sobre mi vida, y esto habla a favor de la multiplicidad de efectos que puede provocar su lectura".

Del principio al fin, se tiene la sensación de estar sacando yuyos en el jardín. Ese alma en pena por la pareja perdida toma distancia del embrujo, y poco a poco se vuelve fuerte, loca pero fuerte, loca porque sí, pero no frágil. En la voz de Adriana, intermediada muchas veces por la palabra y la mirada de Cristina, se advierte ese tránsito: del "no soy nada sin él" que hemos heredado del bolero, del folletín y del universo melódico construido para mujeres-flan, se pasa al "estar sola" sin que implique que alguien "me abandonó". A la conciencia dolorosa pero madurita de que en todo caso la abandonada "se deja dejarse". A la ausencia del otro se le va superponiendo lentamente la propia presencia.

Y leva, como una buena pizza, cierto disfrute nuevo. Si hay un puerto, es el de la soledad bien entendida, y significa mucho más que bancársela. Significa, como dicen Cristina y Adriana, redescubrir que una propia erótica es posible aun sin pareja estable o inestable. Que hay deseos, sabores, libertades, gustos, climas, inquietudes, posibilidades que dependen de una. El libro no se detiene en ese estado de soledad como el estado ejemplar e imitable, sino que lo describe como una isla del tesoro desde la cual, cuando se quiera, el náufrago podrá volver a zarpar. Pero si, como ellas han escrito, cuando la propia soledad vuelva a enlazarse con otra soledad y de las dos surja una nueva pareja, la íntima computadora de nuestras mentes nos hace la pregunta "¿Desea guardar los cambios en el archivo?", es conveniente teclear que sí.



SOBRE GUSTOS...

Por Marina Arias *

Video-bar

El verano en Buenos Aires me deprime. Si a eso le sumo: la amenaza de guerra contra Irak, el estar desocupada, la peluquería de los Mateos, el discurso de todos los candidatos presidenciales, haber engordado cuatro kilos y el final de un atardecer, la realidad me pone al borde del cuetazo.

Pero este año en la esquina de mi casa abrieron un pub. No tiene pretensiones de minimalismo neoyorquino, ni ninguno de esos estilos étnicos de Primer Mundo respetuoso tan de moda en esta ciudad. El de mi esquina es un video-bar como los de los ochenta. Tiene una barra oscura repleta de botellas y mesas de madera de las más comunes. En las paredes hay afiches, fotos y tapas de discos viejos amontonados sin demasiado criterio estético. Y un televisor de los grandes colgado encima de la puerta.

A la nochecita, cuando siento que me empieza a acorralar mi estúpida angustia existencial, bajo rápido los cuatro pisos desde mi departamento y me busco una mesa de frente a la tele. Entonces, con una cerveza de tres cuartos y maníes para pelar, me pierdo en un video de los Pet Shop Boys más balas que nunca, otro de Michael Jackson cuando todavía tenía cara, el de la gira de Madonna del '86 donde abre las piernas sin bombacha, alguno de Duran-Duran con los cachetes pintados de violeta...

Después me vuelvo a mi casa contenta, tarareando alguna canción de la que hacía quince años que no me acordaba y acordándome de algún novio del que no me olvidé nunca del todo.

* *Lectora*

Los lectores que quieran participar de esta sección, pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

LA INAUGURACION EN EL ROSEDAL REUNIO A 10 MIL PERSONAS

Sueños de una noche tanguera

El puntapié inicial del "V Festival Buenos Aires Tango" lo dio el Sexteto Mayor, que de paso festejó sus 30 años de trayectoria.

Por Karina Micheletto

"Seguramente volveremos a estar acá para nuestros próximos treinta años", prometió emocionado José Libertella en el doble festejo del Rosedal de Palermo: la inauguración del Quinto Festival de Tango y los primeros treinta años de trayectoria del Sexteto Mayor, la agrupación que el bandoneonista y arreglador lidera junto a Luis Stazo, y que completan Mario Abramovich y Eduardo Walczkak en violín, Oscar Palermo en piano y Osvaldo Aulucino en contrabajo.

El show, que reunió a unas 10 mil personas acomodadas a lo largo de varios metros en sillitas playeras, banquetas, lonitas o de pie, tuvo todos los ingredientes de un festejo importante: fuegos artificiales, invitados especiales y viejos amigos compartiendo la música y la danza tanguera. Entre ellos, los cantantes Raúl Lavié y María Graña, que acompañaron al Sexteto en el espectáculo *Tango Argentino*, pionero en los '80 en la difusión del género en Europa. "Esto es un volver a vivir para mí", expresó Graña a **Página/12** luego de su actuación. "El Sexteto fue muy importante en mi carrera, con ellos encaramos la aventura de conquistar París cuando nadie apostaba demasiado a que podía ser bien recibido. Estos eventos son una inyección de optimismo para nosotros, que quizás podemos actuar en grandes teatros cuando vamos a otros países, pero no siempre tenemos la posibilidad de llegar a nuestro pueblo", agregó la cantante. "La respuesta del público demuestra, pese a lo que piensan algunos, que este país quiere defender su identidad", estimó Lavié. "Me emociona el fervor con que nos reciben los más grandes y los jóvenes, que están comenzando a conocer y a sentir el tango."

En su breve repertorio, Lavié incluyó el excelente "La bicicleta blanca", un tema con música de Piazzolla que el poeta Horacio Ferrer le dedicó al cantante en 1970, y cuya letra no perdió vigencia en absoluto. Durante más de dos horas, el Sexteto interpretó clásicos de Gardel y de Piazzolla, temas de siempre como "La Cumparsita" y "Desde el alma", el vals de Rosita Melo que bailaron cientos de miles de novios en otros tantos casamientos, y piezas de Libertella y Stazo como un homenaje al violinista Enrique Mario Francini, entre otros. Una buena parte de este repertorio fue bailada por cuatro parejas de la compañía Tango Pasión (una de sus integrantes, Mónica Romero, es la hija de Estela Raval, casi un calco físico de su madre), que acompaña a la agrupación en un espectáculo que actualmente recorre el mundo. Desde las orillas del lago, varios metros más atrás, muchos habían decidido seguir el show sólo de oído, tomando mate o improvisando una cena, y ensayaban sus propios pasos lejos de la vista de la multitud.

El final llegó con "Lo que vendrá" de Piazzolla, un bandoneonista y una fila de violines de "la nueva guardia" del tango, liderada por Ramiro Gallo. "Estos jóvenes están esperando que les demos vía libre, y hoy son el presente del tango", los presentó Libertella. "Muchos creen que llevan el tango al mundo, y es al revés: es el tango el que nos lleva a todas partes. En el tango tienen cabida todos los estratos sociales y todos los sentimientos", explicó el bandoneonista, y agregó una anécdota de Aníbal Troilo sobre el alcance temático del género: "Un día le dijeron al Gordo que el tango no iba a ir a ninguna parte, porque es donde siempre está la viejita querida, la mina que se va, el tipo que sufre. 'Y si no es en el tango... ¿dónde querés que estén?', les contestó Pichuco. Porque en el tango tiene cabida todo lo que nos pasa", recordó Libertella.

El poeta Horacio Ferrer escribió sobre el Sexteto: "Refinado y arrabalero, como debe ser el tango mismo, el Sexteto Mayor parece haber sido creado para pintar el rostro misterioso y profundo del tango en el mundo entero". En la fiesta de anoche, la agrupación pintó los tangos de siempre con renovados y buenos arreglos, sin estrellatos solistas y sin rebusques que lo alejen de lo que tiene genuinamente de tango. Como en Europa, Asia, Rusia y tantas tierras lejanas, pero ahora en su casa.

Sandra Cartasso



El Sexteto Mayor deleitó con sus clásicos de Gardel y de Piazzolla. *El festival gratuito seguirá todos los días, hasta el domingo.*

Los elegidos por el Incaa

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) anunció los trece documentales para televisión que, bajo la temática de la crisis argentina en el período 2000-2002, fueron seleccionados para su realización. Los proyectos escogidos fueron "Caso Cañete", de Marcela Galmarini; "Los nadies", de Ramiro García y Sheila Pérez Giménez; "Cuando se ahogan las palabras", de Hernán Sorbera; "Rodeo colorado", de María Victoria Reale, y "Germán", de Nicolás Batlle. También se eligió "La frontera", de Eduardo S. Schellemberg; "Grissinópoli", de Mauricio Carmona; "Tierra", de Marcel Aldo Czombos; "Pescadores", de Silvana Jarmoluk, "La 40", de José Luis Tobal Cabrera; "La voz del viento", de Pablo Fabián Campano; "Zapatillas nuevas", de Laura Linares, y "Huellas de salinas grandes", de Miguel Luis Kohan.

Actividades para hoy

- **19.30:** *Tango Emoción* con el Quinteto de Lisandro Adróver, presentado por la Compañía Mora Godoy. En el Teatro Metropolitan (Corrientes 1343).
- **20.30:** Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello, con Rodolfo Mederos. En el Teatro Colón.
- **21.00:** Homenaje a Astor Piazzolla, a cargo de la compañía Divino Tango y la Orquesta de Música Ciudadana del Teatro Libertador de Córdoba. En la Sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza (Corrientes 1660).
- **22.00:** Rubén Juárez en el Teatro Metropolitan.

Se entregarán dos entradas por persona en las boleterías de los shows, a partir de las 10 de la mañana. Las del Teatro Colón salen dos pesos.

Chicago avanza

El director estadounidense Rob Marshall, uno de los grandes favoritos al Oscar este año por su drama musical *Chicago*, fue elegido como mejor realizador de 2002 por el Gremio de Directores de Norteamérica (DGA), en una elegante ceremonia celebrada en Los Angeles. Marshall, de 42 años, logró imponerse frente a algunos de los más grandes nombres de la industria, especialmente Martin Scorsese, nominado por *Pandillas de Nueva York*, y Roman Polanski por *El pianista*. El británico Stephen Daldry –director de *Las horas*– y el neocelandés Peter Jackson –*El señor de los anillos: las dos torres*– completaban la lista de nominados al premio. "Es algo que no me esperaba", afirmó Marshall tras recibir el galardón, considerado en Hollywood como uno de los mejores indicadores para predecir el próximo resultado de los Oscar. Desde su creación en 1949, los ganadores del premio del DGA han coincidido en 50 de 55 ocasiones con los del Oscar de mejor director. La 75 edición de los Oscar se celebrará en Hollywood el próximo 23 de marzo.

Daniel Jayo



Morgado cree que "TVR" es también "un ciclo político".
En su regreso incluirá informes sobre los candidatos.

CLAUDIO MORGADO HABLA

"Hacemos

Por Emanuel Respighi

El conductor de "TVR" plantea los desafíos del ciclo en su quinta temporada. Dice que, frente a la proliferación de programas que tienen una estructura similar, el de América marca la diferencia "con una línea editorial muy clara".

Pese a la cantidad de intentos similares que conviven en la pantalla chica, pocos programas lograron desarrollar con la misma dignidad su mirada crítica y ácida sobre la TV local. "Televisión Registrada", el ciclo conducido por Claudio Morgado y Fabián Gianola, se convirtió en los últimos años en un excelente y entretenido *racconto* de la vida mediática nacional. Esta mirada incluye una desprejuiciada visión de la realidad social y política argentina, a partir de su actitud de presentar los disímiles tratamientos que los medios realizan sobre un mismo suceso. Con la presión de levantar el rating medio de la pantalla de América, esta noche, a las 22, se estrena la 5º temporada de "TVR", que este año continuará emitiéndose todos los lunes y jueves a las 22.

En sintonía con la carrera electoral que se viene, la única modificación que tendrá "TVR" en su nueva temporada será la inclusión del informe "Candidatos", en el que se editarán declaraciones de los políticos que aspiran a ocupar algún cargo público. El primer informe estará dedicado a Carlos Menem, y abordará el hasta ahora frustrado embarazo de su mujer, Cecilia Bolocco. "Es que por las elecciones –explica Morgado en la entrevista con **Página/12**– la política se va a concentrar en los medios, aun cuando los políticos todavía no empezaron a desfilar por los programas. Pero ahora que los periodísticos regresan de las vacaciones, los políticos van a volver. No tengo dudas." Más allá de este detalle, el ciclo no tendrá demasiadas novedades puntuales. "Lo que pasa es que la realidad nuestra no da para modificar mucho la estructura de 'TVR'. Se produce tanto contenido, que el programa debe necesariamente tener un formato reconocido para que el televidente entienda lo que pasa en el país. Por eso seguiremos dividiendo el ciclo en segmentos", dice Morgado.

–En los últimos años proliferaron ciclos cuya materia prima es la misma televisión. ¿Qué diferencia a "TVR" de los otros programas del género?

–La diferencia es que si bien "TVR" es un programa de humor, tiene una línea editorial muy clara. Porque uno puede tener el archivo y utilizarlo para hacer bloopers y darle una veta cómica. En cambio, "TVR" lo utiliza para reforzar y argumentar una idea. En ese sentido, creo que "TVR" ofrece un manejo distinto de material de archivo. No sólo es un programa humorístico. En alguna medida, al poner en los informes los contrapuntos de algunos dirigentes, el ciclo es también político.

–¿Qué criterio utilizan para combinar el humor y la mirada crítica?

–La línea editorial es muy marcada y define al programa. Hay momentos en que "TVR" es humorístico y otros en que deja de tener ese tono. Sobre todo con cuestiones que son imposibles de trabajar con el humor. Cuando fue el tema de la desnutrición, por ejemplo, la verdad es que lo que uno quiere es putear a la clase dirigente que no hace nada. Uno no se puede reír de eso, porque le genera bronca y tristeza. Con la tragedia del avión de Lapa tampoco

SOBRE "TELEVISION REGISTRADA", QUE REGRESA ESTA NOCHE

TV en un país surrealista"

Sandra Cartasso



Fabián Gianola y Claudio Morgado, la dupla más exitosa de América.
Como en 2002, "TVR" irá lunes y jueves a partir de las 22.

se hizo un envío humorístico, sino que mostramos cómo se trabajó el tema periodísticamente. Pero así y todo hubo cosas que fueron cómicas por lo surrealistas, por lo que se dijo. Y porque, aunque cueste aceptarlo, este es un país surrealista. Aquí, hacer "TVR" es una tarea fácil.

–Hay momentos en que toman una posición "políticamente incorrecta"...

–Sí, claro. A veces nos vamos al carajo con el programa y dejamos de ser políticamente correctos. Son líneas de fuga. Y eso a mí me gusta, porque nos quita la responsabilidad de estar siempre cuidándonos. Muchas veces a partir de los chistes de Fabián y míos, pero la mayoría desde "Tino y Gargamuza", que dicen cualquier cosa. Eso está bueno porque refresca el ciclo. Lo mismo que las canciones. Lo políticamente correcto es aburrido.

–La multa del Comfer por los dichos de Gerardo Romano cuando fue invitado, ¿les modificó la forma de presentar el programa?

–No, para nada. El programa se termina de grabar siempre una hora antes de la emisión. O sea que todo lo que había dicho Romano se podía habereditado. Pero como la pluralidad es una de las reglas de "TVR", decidimos no tocar absolutamente nada. La opinión de los críticos no la tocamos. Nosotros sabíamos que las declaraciones iban a suscitar un lío infernal, no queríamos venderle al televidente del primer día *gato por liebre*. Creo que el público agradeció esa actitud. Preferimos morir en nuestra ley.

–¿Pero no cree que en algún momento del año pasado el programa entró a jugar en la pelea del 9 y de América, como representantes del canal?

–Las críticas del 9 nos metieron en un juego perverso, en un juego de embarrar la cancha que nunca fue el nuestro. No valía la pena. Pero era tan frontal la disputa que nos era muy difícil mirar las críticas desde una visión distante. La mala leche era demasiada frontal, con nombres y apellidos. Después nos acomodamos y dejamos de hacer justamente lo que criticamos desde nuestro espacio. Pero nunca desde el canal nos dijeron que hiciéramos algo con los dardos del 9. Nos encegueció el manejo de la prensa con el caso Grassi y el ensañamiento que tuvo Eduardo Feinmann conmigo por las declaraciones referidas a las drogas. Pero sirvió de experiencia y no vamos a repetir ese error.

–¿Qué piensa de los programas periodísticos que hay en TV?

–El problema es que en la actualidad no existe en la TV un programa periodístico real, que abra un espacio en el que se debata sobre los hechos en busca de la verdad. Salvo algunas excepciones en el cable, como el programa de Nelson Castro. Algunos ciclos son operaciones políticas o empresariales muy marcadas, como cuando un periodista comió en cámara una hamburguesa de una cadena internacional, que había elaborado comida en mal estado. Y otros periodísticos cometen el error de trabajar a partir de la posición que toma la opinión pública sobre determinados temas. Entonces, se aborda el problema de manera sesgada, para satisfacer a la gente y ganar rating. ¿Qué credibilidad puede tener un periodista cuya línea editorial cambia todas las semanas a la par de la opinión pública?

–¿Por qué surgieron tantos ciclos dedicados a hablar sobre la TV?

–Y... es simple: porque tratan de copiar a "Televisión Registrada". (*risas*.)

Entre Pappo y Ruckauf

Contrariamente a lo que podría suponerse, no son los políticos sino los artistas quienes más se quejan de salir "mal parados" de "TVR". Según Morgado, "los músicos se ponen de la nuca. No les gusta nada que los critiquen. Justamente los rockeros, que por el sólo hecho de serlo no tendrían que quejarse. Lo que pasa es que hay un problema de ego muy grande entre los artistas, que los vuelve intolerantes. Hace poco tuve un problema con Pappo. Resulta que 'Tino y Gargamuza' habían dicho en el programa: 'qué lástima que por ser músico desaprovechó una excelente carrera de verdulero'. Y a Pappo no le gustó nada. Entonces me encaró en un restaurante y no sé con qué cosa me verdugueó. Por suerte teníamos un amigo en común que aflojó la situación, porque si no me surtía".

–¿Y no les llegan críticas de los políticos?

–Nunca. Incluso, una vez me crucé con Ruckauf y sus custodios. Pensé que me iba a matar, pero el tipo sonrió, me saludó y me felicitó por el programa. Ahí pensé: "¿Estaremos haciendo algo mal?" Pero en realidad es porque no necesitan enojarse, ya que en la TV los políticos ponen en práctica un dispositivo mediante el cual utilizan el medio para sus propios intereses, a cualquier costo. Van a programas aun cuando saben que saldrán mal parados. Pero igual van, porque les sirve estar, ya que en la tele no se debaten ideas. Ponen en práctica la máxima de Goebbels: "Miente, que algo queda". La "farandulización de la política" es uno de los defectos más notorios de la TV actual.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



SADDAM HUSSEIN
Entrevista de Dan Rather
A las 19 y 24 por A&E Mundo

El hombre del momento, el misterioso y enigmático Saddam Hussein, concedió una entrevista al programa "60 Minutes". En diálogo con el periodista Dan Rather, el líder iraquí explica su posición ante un eventual ataque y habla sobre la posibilidad de someterse al exilio político. Hussein responde sobre la presunta vinculación de su gobierno con la red Al-Qaida y sobre las consecuencias que podría tener la guerra para Irak.



BARTON FINK
De Joel Coen
A la 0.25 por Cinecanal 2.

Después de que los hermanos Coen sufrieran el más poderoso de los bloqueos, *Barton Fink* es la mejor crónica sobre un escritor inmerso en un mundo hostil. Barton Fink triunfa en Nueva York como autor de una pieza teatral sobre "el hombre común". El llamado de Hollywood no se hace esperar, y el joven viaja a Los Angeles. Un bloqueo inspiracional da pie a los Coen para trazar una historia que corre fuera de sus carriles.



FEOS, SUCIOS Y MALOS
De Ettore Scola
A la 1.30 por Europa Europa.

El reconocido director italiano ganó por este film el premio a la mejor dirección en Cannes. En una casucha miserable, construida sobre una colina de las afueras de Roma, vive el anciano Giacinto Mazzatella con su numerosísima familia. En este feroz retrato de la pobreza, la principal preocupación del viejo es defenderse de la avidez de sus familiares por el dinero que cobró como indemnización por la pérdida de un ojo.



GATO NEGRO, GATO BLANCO
De Emir Kusturica
A las 13 por Cinemax.

Con el exceso como estilo, el director de origen bosnio propone, como lo hacía en *Tiempo de gitanos*, una recorrida por un mundo por momentos mágico. La historia gira en torno a tres familias gitanas que se dedican al contrabando y la piratería, lo que le permite a Kusturica armar su película como si fuera una arena poblada de filibusteros y payasos. El vertiginoso ir y venir de personajes culmina con una caótica boda.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO:
"El bosque petrificado".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL PAJARO CANTA HASTA MORIR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-ALF.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO:
"El censor".
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-ARDETROYA.
9-FEMENINO-MASCULINO.
11-SER URBANO.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 18.20 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling y Natacha Régnier. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes, sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Samuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 20.40 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric III. Lavalle 836. A las 13.15, 17.05, 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.20, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.25, 18.25 y 22.05 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.25, 19 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.05 y 21.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 2 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.10, 14.05, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA:
13, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
14.20 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.05, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
14.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE:
11.05, 13.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 14 y 23.15 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.15, 17.35 y 20.25 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES:
11, 11.30, 13.45, 14.15, 16.40, 17.10, 19.40, 20.05, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11, 11.50, 15.10, 16.30, 18.40, 20, 22.10 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS:
11.30, 12, 14.25, 17, 18, 19.35, 20.40, 22.25 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11, 12, 13.30, 16.10, 16.45, 19, 19.35, 21.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13.10, 14.45, 16.20 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(Matices de una pasión): 19.35 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL AMERICANO:
15.35 y 20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
13.15, 17.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.25, 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.45, 13.15, 14.20, 16.10, 17.05, 19, 19.45, 21.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
11.40, 12.30, 14.05, 15, 16.35, 17.30, 19.05, 20, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO:
17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
11.35, 13.25, 14.25, 16.15, 17.15, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIEL PARA OSHUN:
12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.20 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(matices de una pasión): 17, 19.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA:
12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.10, 14, 15.40, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.35, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(Matices de una pasión): 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS:
13, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO MATE A MI PADRE:
13.20, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
COMO MATE A MI PADRE:
11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIEL PARA OSHUN:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(matices de una pasión): 13.40, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
11.15, 16 y 20.45 hs. (México) P/16.
ANALIZATE:
13.10, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
11.45, 13.30, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 El día que cambió el mundo:
12.30 y 15.15 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.30, 13.10, 14.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE:
11.30 y 18.15 hs. P/16.
LA LLAMADA:
13.30, 15.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS
(La película): 11.15 y 15.10 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LAS HORAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO MATE A MI PADRE:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ANALIZATE:
20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.50, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.40 y 19.20 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
16.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMERICANO:
18 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
15.50 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!:
13 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo:
17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
PISO COMPARTIDO:
16.20 y 22.20 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE:
18.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
14.35 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HABLE CON ELLA:
13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
MINI CAMPEONES:
13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO:
17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
FRIDA
(Matices de una pasión): 16 y 20.10 hs. P/13.
EL AMERICANO:
14, 18.20 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.25, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.40, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.30, 13.15, 15, 17 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS:
12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LA LLAMADA:
20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE:
14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL AMERICANO:
20.20 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
13.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
ANALIZATE:
15, 19 y 23 hs. P/13.
FRIDA
(Matices de una pasión): 12.30, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HABLE CON ELLA:
15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE:
13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA:
13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI:
22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HABLE CON ELLA:
15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HERENCIA DE SANGRE:
15.10, 17.20 y 22.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 17.30 y 21 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Sala "Batato Barea").
PROORFEO ("Orpheé"/Francia-1949). Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais y Maria casares. Ciclo "Escritores cineastas: Imágenes de palabras". **Hoy:** 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
ENTRE TINIEBLAS (1983). Con Carmen Maura y Marisa Paredes. Ciclo "Pedro Almodóvar". Viernes: 21.30 hs.
ZABRISKIE POINT (1970). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mark Frechette y Daria Halprin. Ciclo "Directores Italianos". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **EL BELLO SERGIO** (1958). Dir.: Claude Chabrol, con Gerard Blain y Jean-Claude Brialy. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Yasujiro Ozu". (Ent.: $ 4)
HISTORIAS DE TOKIO (1953), con Chishu Ryu. Hoy: 15 hs.
LAS HERMANAS MUNAKATA (1950), con Kinuyo Tanaka. Hoy: 19 hs.
FLOR DE EQUINOCCIO (1958), con Shin Saburi. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **PADRE PADRONE.** Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mas Fassbinder inédito". (Ent.: $ 3)
EL SOLDADO AMERICANO (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA TERNURA DE LOS LOBOS

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Rafael Gintoli (violín), Paula Peluso (piano). Obras de Brahms, Guastavino. Jub. gratis. Ciclo "El Colón por $ 2". **Hoy: 18 hs.**
Orquesta de Tango de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Solista: Rodolfo Mederos (bandoneón). Festival "Buenos Aires-Tango". Ent.: $ 2. **Hoy: 20.30 hs.**
Orquesta estable del Colón. Tangos concertantes (estreno mundial). Dir.: Néstor Marconi. Ent.: $ 2. Festival "Buenos Aires-Tango". **Viernes: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185).
WADE MATTHEWS (clarinete y flauta-EE.UU), Leonel Kaplan (trompeta) y Diego Chamy (percusión). Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Omar Mollo-Palermo 5. Festival "Buenos Aires-Tango". Martes: 18 hs. (Hall Central "Carlos Morel").
Daniel Melingo Quinteto-José Colángelo. Invitada: "Sandra Luna". Festival "Buenos Aires-Tango". Miércoles: 18 hs. (Hall Central "Carlos Morel").
La Grela-Esteban Morgado Cuarteto. Festival "Buenos Aires-Tango". Jueves: 18 hs. (Hall Central "Carlos Morel").
Walter Hidalgo Trío pta.: "Tangolpeando"-Alberto Garralda Quinteto. Festival "Buenos Aires-Tango". Viernes: 18 hs. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO.** Campeonato mundial de baile de tango. Categoría: Tango de escenario para parejas. Martes a jueves: 10 a 18 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
Horacio Salgán y Ubaldo De Lío-El Rescate tango (Entre Ríos). Festival "Buenos Aires-Tango". Martes: 20.30 hs.
Quinteto Nobuko Yasuda. Invitado: "Julio Pane". Festival "Buenos Aires-Tango". Miércoles: 20.30 hs.
Quinteto Pantaleón-Quinteto de tango de la "Fundación Cultural Patagonia". Festival "Buenos Aires-Tango". Jueves: 20.30 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
Omar Gianmarco Quinteto-PosPorteño (Alejandro del Prado y Rodolfo García). Festival "Buenos Aires-Tango". Viernes: 21 hs.
Ultratango-Demoliendo tangos (Mizrahi y Longhi). Festival "Buenos Aires-Tango". Sábado: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Solistas: Luis Fillipelli y Jorge Guillermo. Martes: 19 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **LA NOCHE DEL MATRIMONIO Y SUS PERLITAS,** de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Dir.: Laura Garaglia. Viernes: 21 hs.
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN, de Gastón Ceran. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
NELI SAPORITI. Con Diego Wainer (contrabajo). Tango y folklore. Viernes: 22.45 hs. Pl.: $ 6.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio

Hochman. Sábado: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumier. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovanni. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete); "Manuel Sandoval" (canto popular). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 9.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Viernes 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero y Víctor Laplace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lunes: $ 5)
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **MEMORIA.** Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Viernes: 23.45 hs., sábado: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LUCHO CICIONI pta. su CD: "Sintonías". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
THE SILVERS. Ciclo "Martes Beatles". Martes: 21.30 hs. Ent. libre.
DR. TANGALANGA. Humor. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS PRISIONEROS. Recital. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
CALEIDOSCOPIO. Música post Beatles. Viernes: 1 h. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs. (Despedida)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Martes 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
GUSTAVO CERATI Recital en vivo. Viernes 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
BERSUIT VERGARABAT Viernes 4 de abril: 22 hs., sábado 5 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS Viernes 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Fragata". Libros como espectáculo, recital de narración de cuentos y tango, con textos de Marco De Nevi, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre otros y tanggos de Tita Merello. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 8.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DAVID LEBON Viernes 7 y sábado 8 de marzo: 22 hs.
FABIANA CANTILO pta.: "Información Celeste". Viernes 14 de marzo: 22 hs.
LA PORTUARIA Sábado 15 de marzo: 22 hs.
A-TIRADOR LASER Jueves 27 de marzo: 21 hs.
MIMI MAURA Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence" (actriz reemplazante: "Alcira Canda"), Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
ALBERTO LAISECA Narración de cuentos de terror. Martes: 20.45 hs. Ent.: $ 4.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
CUARTETO PORTEÑO. Con Laura Conca (voz). Tango. Martes: 21.30 hs.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Miércoles: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
CUARTETO PORTEÑO. Con Laura Conca (voz). Tango. Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARCELO TOMMASI. Invitados: José Ojivieki, Ana María Cores, Daniel Claudio García y Alberto Podestá. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Analog Pussy (Alemania-pista principal); Dj Javier Bussola (pista del río). Sábado. 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
BOLEROS Y TANGOS. Con Francisco Caimmi, Pablo Hidalgo y Viviana Pastorino (voces). Romance y pasión unidos por la música. Sábado: 18.30 hs. Ent. a la gorra. (cons. mín.: $ 3)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Mala Vida" (23.30 hs.); "Sul Borter" (0.30 hs.); "Pequeños Ser-2" (2 hs.)
Sábado: "Zoe Rok" (23.30 hs.); "Tío Copete" (1.30 hs.); "Mandriles" (2 hs.); "Pequeños Ser-2" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
RIDDIM-MENSAJEROS. Trasnoche de reggae. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral: "Alejandra Pizarnik". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Viernes: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
AXEL DORNER (trompeta-Alemania). Con Sergio Merce (electrónica), Lucio Capece (saxo soprano y clarinete bajo), Luis Conde (saxo y clarinete), Adriana de los Santos-Gabriel Paiuk (piano) y Juen Cucurullo (sintetizador). Ciclo "Nuevo Jazz". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
WADE MATTHEWS (compositor, clarinete, bajo, flauta-EE.UU). Con Leonel Kaplan (trompeta), Diego Chamy (percusión). Músico invitado: Gabriel Paiuk (piano). Bailarina invitada: Andrea Fernández. Ciclo "Nuevo Jazz". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 4.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jueves: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ORQUESTA SANC SOUCI. Festival "Buenos Aires-Tango". Martes: 22 hs. Ent. libre.
ORQUESTA COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Invitado: Abel Córdoba. Festival "Buenos Aires-Tango". Miércoles: 22 hs. Ent. libre.
ORQUESTA EL ESPEJO DE ANIBAL TROILO. Dir.: Roberto Pansera-Mario Arce. Canta: Fabio Santana. Festival "Buenos Aires-Tango". Jueves: 22 hs. Ent. libre.
ORQUESTA FERNANDO ROMANO. Festival "Buenos Aires-Tango". Viernes: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
ALEJANDRO DEL PRADO. Ciclo "Carnaval". Martes: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL: "Encarnaval" por Las Encantadoras. Espectáculo infantil. Dir.: Karina Antonelli. Sábado: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL: "Peña Carnavalera". Espectáculo performático. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Viernes: 17 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy:
Mamá soy un pez!. Dir.: M. Hegner y S. Fjeldmark. (En castellano). S/R. Tarde.
Las horas, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13. Noche.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Noche.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
El planeta del tesoro. (En castellano). S/R. Tarde.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo Di Caprio y Cameron Díaz. P/13. Noche.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy:
Atrápame si puedes, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson. P/13. Hoy: 18 hs.
Las confesiones del Sr. Schmidt, con Jack Nicholson. P/13. Hoy: 21.30 y 23.45 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate. Mar 4, 20.00 IMITACI?N DE LA VIDA. Lana Turner, Sandra Dee. Dir. D. Sirk. Pres: Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Tp. Sec: 14.00 SCOOBY - DOO. Cast. Tp. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 20.30, 23.50 NO DEBES ESTAR AQU?. Pablo Echarri. Sec: 21.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Sec: 14.20, 16.00 EL PLANETA DEL TESORO de Walt Disney. Cast. Sec: 17.00 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 15.00, 18.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. Sec: 19.15, 23.45 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Williams. Sec: 17.40, 22.10 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nia Berdavalos. 1ra Func. $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Sáb, 23.30 el BALLET de ANAHI RAMOS presenta CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Tributo al gran coreógrafo. Nom Estrella de Mar 2003. $7 Jub$5

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy y Mar 4, 21.30 (Ultimas funciones) CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie 5 a Sáb 8, 21.30 (Ultima semana) CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
C. Cultural. Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.30 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Estrella de Mar espectáculo y dirección). Dir. V. Ruiz. $3

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Premios Protagónico, Dir y obra: Festival Nac de Teatro. $10

LIDO
Sta Fe 1755. T 494-1866. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 22.00) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en EL ROBO ES PARA CORONA. Loc en venta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mie, 22.00 (Jue a Dom, 21.30 y 23.30) Ultimas funciones. FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIAONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0. 45) LLEGO EL NUEVO REY con PABLO REY. De Camboriú a Mar del Plata. Jue a Dom, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Anibal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Hoy, 22.00 L?Atelier presenta 36 RECITAL DE TANGO con HUGO MARCEL. Julio Dávila Trío, Los Benitez "Las Cuerdas Mágicas", Nora Roca.

AULA MAGNA DERECHO
25 de Mayo e Irigoyen. Mie 5, 21.00 Recital Aniversario CORAL CARMINA. Dir. Horacio Lanci. Obras de Mozart, Gounod, Haydu, Hendel. $

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. Sáb, 23.00 En lugar mas alto de la ciudad. Shows en vivo. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 8, 22.00 Música en las Rocas: MERCADO PERSA. Noche de fusión étnica. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 Noche de Tango con PATRICIA VEL. $5 Mar a Dom, shows en vivo.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Mar/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Salón Bella Vista. Sáb 8, 22.00 Como todos los años CENA BAILE y SHOW en vivo: LAURA Y DANIEL. La música del Mundo. Comida Internacional. $28 s/beb. Res telef.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EXPO AUTO 2003
Ruta 2 Km 404. T 480-9520. Sáb/Dom, 16.00 AUTOS ESPECIALES. Tunning. Audio Car. Bandas de Rock en vivo. Biki ni Open. $3

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun y Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Jue a Sáb, 22.00 SHOW Y BAILE. Pizza Pastas Picada. Desde $10

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Res Tel.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20). $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom 18.30, PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Cuento contado por Clows. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.



Auxilio

Por REP











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos variables.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

13.00
- Muestra *Duérmete* de Eugenia Castillo. En la Sala 9 del C. C. Recoleta, Junín 1930.
- Inscripción para los talleres de *Escultura y experimentación artística* que dictará Claudia Aranovich. Informes al 4361-2237.
- Muestra fotográfica *Encuentros nocturnos*, de Cinthia Corona, Nicolás Anguita, Paula Burd, Adrián Rocha Novoa y otros. En la Sala 7 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

14.30
- Inscripción para el taller *Laboratorio de títeres, objetos y teatro negro* que dictará Antoaneta Madjarova. Informes al 4865-7609.
- Proyección del film *El soldado americano*, de Rainer Werner Fassbinder. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
- Inscripción para el seminario de *Cuento y novela en la literatura americana y europea*, que dictará Araceli Otamendi. Informes en SADE, Uruguay 1371, o al 4300-9305.

16.00
- Muestra *Muralla para una ciudad* de Juan Fontana. En la Sala J del C. C. Recoleta, Junín 1930.
- Inscripción para la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal que dirige Angel Elizondo. Informes en Av. Corrientes 1670, piso 11, of. "I", o al 4382-4743.
- Muestra fotográfica *Las andanzas de Don Carnal*, de Pablo Siquiroff. En el C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

17.00
- Inscripción para los talleres de actuación coordinados por Iván Moschner. Informes en Ferrari 335, o escribiendo a ivanmoschner@hotmail.com.
- Muestra fotográfica *Los músicos del tango*, de Flavio Nobile. En la Sala Madres de Plaza de Mayo del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

20.00
- Charla en homenaje a Pedro Orgambide sobre *El carnaval, el carnavalismo y los intelectuales*. A cargo de Jorge Dubatti y Jorge Boccanera. En el C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

Alejandro Elías



¡Qué baile!

Por Eduardo Aliverti

Todos los indicios apuntan a que en las próximas horas o días la Suprema Corte de Justicia-listas fallará a favor de la redolarización de los depósitos. Si es así, y aun cuando el tribunal menemista no se pronunciara sobre la forma en que los bancos deben devolver el dinero, la única salida es emitir bonos con respaldo del Estado y, por lo tanto, será toda la sociedad quien se hará cargo de la dolarización. Y si no hay bono –y, quizás, aunque lo haya– un grueso de los bancos no podrá devolver los depósitos. Se abre entonces la posibilidad de que el Estado emita pesos para darles la plata, desatando el típico terremoto argentino de inflación y corrida hacia el dólar.

Ese escenario catastrofista no se da la mano con las recomendaciones del propio Fondo Monetario y los acreedores externos, de manera que muchos sostienen la inviabilidad de que la Corte se anime a cosa semejante, capaz de reinstalar el caos del que a durísimas penas se recuperó la economía en los últimos meses del año pasado (entendiendo que por tal definición se interpreta la estabilización de pobreza e indigencia a niveles escandalosos, jamás conocidos por el pueblo argentino). Pero en un país como éste, con los dirigentes políticos de que dispone y en medio de una campaña electoral a presidente, cruzada por la repugnante interna entre Menem y Duhalde, la responsabilidad analítica lleva a la hipótesis de que el fallo de los supremos tiene de todo menos de inocencia jurídica. ¿La reinstalación de una economía caótica no le conviene a nadie? ¿Qué tiene de descabellado –o, mejor, qué no tiene de lógica pura– el hecho de que ese panorama pueda aumentar las chances electorales de Menem, al profundizar en el imaginario colectivo la idea de que sólo un decidido inescrupuloso como él podría poner las cosas "nuevamente" en orden? ¿Y cómo no calcular también que ese fantasma, en la intimidad del pensamiento duhaldista, pueda estar alentando que el fallo se produzca, para que el caos sea la coartada "perfecta" que conduzca a postergar las elecciones hasta que el actual Presidente pueda asegurarse de que no será Menem quien habrá de sucederlo?

El eterno axioma acerca de los rumores –no importa que sean verdad, sino que puedan ser creíbles– vale, y cómo, para especulaciones de esta naturaleza. Las hay contradictorias con ésas, y son igualmente veraces. Por ejemplo, el mismísimo órgano de prensa del menemismo, *Ambito Financiero*, sugirió el viernes pasado, en extensa nota a dos columnas, que algunos datos permiten contemplar la existencia de un pacto Menem-Duhalde; bajo la presunción de que el primero aceptó no entrometerse en la arena bonaerense ante la ausencia de "un príncipe" del menemato con favoritismo electoral, y ante la resignación del duhaldismo de que no hay cómo frenar la supuesta escalada del sultán riojano. ¿Cuál podría ser el interés de un desenfadado vocero menemista, como *Ambito*, en revelar una oculta estrategia de su jefe? No se requiere demasiada imaginación: calmar al establishment respecto de que la lid no pasará a mayores. Otra vez: verdadero o falso, pero creíble.

Pero hay algo de lo que sí se puede tener seguridad absoluta, porque lo objetiva a los gritos la realidad política, electoral, social e institucional: cuando no pasaron siquiera 15 meses de un estallido popular consignado en que se vayan todos, no sólo se quedaron todos sino que un inmenso conjunto de la sociedad argentina votará a todos los mismos. Y eso es que dos más dos son cuatro: gane quien gane, y sea lo que sea lo verdadero o lo veraz, Menem y Duhalde, iconos máximos del mayor fracaso de la historia argentina y de la más rica de sus provincias hecha pedazos, dictan el compás de todo el andamiaje político. Daniel Scioli, un invento menemista que alquila su jamás comprobada capacidad de gestión, a no ser por un efecto devaluatorio que convirtió al estímulo del turismo local en un juego de jardín de infantes, va en la fórmula con un emir de provinciapagado de estatista. La centroizquierdista Carrió se lleva de compañero a un "ganso" mendocino que propone unificarse con la derecha de López Murphy, que lleva de candidato a gobernador bonaerense a un otrora militante del Radicalismo que no Baja las Banderas (progresistas). Dos fascistas compiten por el mismo puesto con el secretario de Agricultura de Menem, puesto por Duhalde. Y hablando de eso, en la lista para diputados elaborada por el senador que ejerce la Presidencia de la República va a la cabeza su esposa, que no iba a competir por cargo público alguno; Eduardo Camaño, presidente de la Cámara baja, está de segundo; tercero ubicaron a Carlos Ruckauf, cancillereado en medio del incendio de hace poco más de un año para fugar de cuanto escrache estuviera circulando, y cuarta aparece la ministra de Trabajo cónyuge del filósofo Luis Barrionuevo, que por estas horas despliega sus matones en el Macondo catamarqueño en alianza con el Saadi que habían tirado a la basura después de María Soledad. Por si no alcanza, está en la conversación el jeque de San Luis que supo ser el hazmerreír nacional cuando denunció su secuestro en un motel y, después, sólo hace 14 meses, presidente por un rato, del que salió despedido a la galaxia puntana tras haberse rodeado de prontuariados que vendían inteligencia. Algún marciano que quiera optar por los radicales tiene al congénere Moreau encarnando la renovación. Y nada de olvidarse de la izquierda partidaria que, por supuesto, no pudo ponerse de acuerdo en cómo asignar las candidaturas para repartirse el 5 por ciento de los votos.

"¡Qué baile, mamita querida!", tipeó alguna vez el gordo Soriano, desconsolado y admirado a la vez, después de una goleada con paseo inolvidable que River le pegó a San Lorenzo. Bueno, eso mismo. Qué baile que nos pegaron. Un baile proporcionalmente inverso a lo imaginado tras la explosión popular de diciembre del 2001, porque fue igual de explosiva la incapacidad del movimiento de masas para construir una herramienta que le diera cauce electoral. Del que se vayan todos a votarlos a todos de vuelta. ¿Qué diablos pasó?

Probablemente, que la formulación de aquellos días no fue correcta. Que no era que se había terminado una etapa del politiquerismo tradicional y necesariamente debía surgir una opción auténtica, sino que, en tanto manifestación de hartazgo pero no de conciencia popular, necesariamente las astillas de lo estallado serían reabsorbidas por los todos que no se fueron.